

98-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 進階設計(一) | 科目序號 / 代號 | 1002 / VDD2001 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年1班 |
| 任課教師 | 易映光 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (二)1234 / G505 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

A.課程目標：

文字培養：述說故事能力暨編寫劇本，同時訓練文字的撰寫能力。

圖像培養：從文字的描寫轉換成視覺畫面的表現設計實務。

從意象的構思到視覺文字設計。

強調手繪技法的特色並發展人物角色之塑造及描繪的能力。

故事場景之分鏡方法與空間繪製的技法。

培養手繪的技法與能力。

精裝書本裝釘方式、繪本版面編輯與製作技法。

課程大綱

1.戲劇原理

以改編童話故事為基礎，加入擬人化的動物角色，規劃有特色的文化與時空場景。

2.動畫基礎原理介紹

以四格漫畫為繪本雛形，訓練劇本中人物設定的創意發想及場景設定時的構成法則與效果。

3.場景之分鏡效果與各種媒材的繪製練習

4.精裝繪本製作（繪圖設計、編排設計、印製與裝幀）

基本能力或先修課程

大一基礎設計，美感的訓練。

基礎繪圖軟體應用能力。

版面編排概念。

素描及繪畫的描繪能力。

色彩學，設計基礎。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

社會關懷

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|----------------------------|---------|----|-----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程簡介，繪本與動畫的相異與差異 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 故事繪本的畫面構成與描繪技法介紹 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 故事繪本角色的設定與模擬練習 | 80 | 0 | 20 | 0 | 0 |
| 4 | 繪本製作流程與精裝書皮製作練習 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 5 | 戲劇原理與劇本要素 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 角色塑造與故事內容，劇本格式與如何撰寫故事 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 情節發展與故事結構 / 劇本大綱撰寫 1 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 8 | 劇本大綱撰寫2 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 9 | 繪本角色描繪與設定 黑白初稿 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 |
| 10 | 期中發表:劇本大綱發表; 劇本角色設定 | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 |
| 11 | 經典戲劇場景之分鏡與分析介紹 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | 經典故事繪本場景分析與介紹 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | 原稿繪本製作40% (含分鏡腳本草圖、場景設計草圖) | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 14 | 原稿繪本製作60% (含分鏡腳本草圖、場景設計草圖) | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 15 | 精裝繪本編印 (繪圖設計、編排設計、印製裝訂) | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 16 | 精裝繪本編印 (繪圖設計、編排設計、印製裝訂) | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 |
| 17 | 精裝繪本封面定稿與內頁製作完成 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 |
| 18 | 期末發表與講評 | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 |