

97-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	雕塑創作研究(二)	科目序號 / 代號	2764 / DAN1024
開課系所	設計暨藝術學院碩士在職專班	學制 / 班級	碩士在職專班1年1班
任課教師	廖秀玲	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)ABC / G119	授課語言別	中文

課程簡介

無

課程大綱

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

理論實務化能力
設計藝術與人文整合能力
設計管理統合能力
理論研究與論述能力
溝通協調能力

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	公共藝術的幾個思考角度 - 雕塑的演變 . 藝術的演變 . 群眾 . 空間	100				
2	公共藝術的盲點 民眾參與 . 過分強調場域特殊性 . 重視形式 . 錯將色彩、活潑的地標性視覺效果	100				
3	公共藝術的形式	100				
4	公共藝術的特質與公共藝術的特性	100				
5	Open Studio-觀眾、創作者 互動的開始 . 民眾參與的探討	100				
6	互動藝術的盛行 範例 - Haacke Hans、Spoerri Daniel、Calle Sophie等	100				
7	探討雕塑與環境場域的互動西關係 - 場域雕塑、空間雕塑、空間丈量、空間裝置	100				
8	探討雕塑與環境場域的互動西關係 範例 - i-land hall	100				
9	動態雕塑探討	100				
10	動態雕塑探討 範例 - Calder、新宮晉、Horn、Tinguely	100				
11	隱匿於環境的雕塑	100				
12	自然主義藝術家介紹	100				
13	自然主義藝術家 範例 - Isamu Noguchi	100				
14	自然主義藝術家 範例 - Daniel Buren	100				
15	自然主義藝術家 範例 - Oldenburg Claes	100				
16	自然主義藝術家 範例 - Merz Mario	100				
17	自然主義藝術家 範例 - Goldsworthy 公共藝術總結	100				