

97-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	表現技法	科目序號 / 代號	2541 / VDD2020
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年3班
任課教師	易映光	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)56 / G502	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.基本水性相關媒材之材料特性與技法應用。
- 2.訓練手的繪畫技法操作，並結合繪畫技法中的複合媒材加以拼貼或組合運用。
- 3.當今重要平面繪畫媒材與大師介紹，試驗、練習不同媒材的使用技法。
- 4.透過基底塗層的多元練習，挑選適宜的畫面再利用數位多媒的技法轉貼成自己的畫面並製作作品集。

課程大綱

- 1.水性媒材之特性與各種技法應用。
- 2.透過練習，了解"圖"的表現技法。
- 3.探討作品未來性與可能性操之在我的自覺。
- 4.期使視傳系學生的平面繪圖能力能超越電腦內建的圖層限制。

基本能力或先修課程

繪畫與色彩學。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程講解	100	0	0	0	0
1	何謂平面的空間？如何欣賞與製作！	100	0	0	0	0
2	支持體與基底材的關係(水性媒材與蠟筆)	60	0	40	0	0
2	何謂平面空間?空間層次與表現技法的認識	60	0	40	0	0
3	支持體 接著材 展色劑 繪具	60	0	40	0	0
3	各種展色劑的表現技法及可能性	60	0	40	0	0
4	絹印 拓印 拼貼	50	20	30	0	0
4	畫面的質感練習；揉紙畫 墨流法	60	0	40	0	0
5	期中習作發表暨講評	50	0	0	0	50
5	支持體 接著材 展色劑 繪具	40	20	40	0	0
6	壓克力媒材的複合式拼貼1	100	0	0	0	0
6	壓克力媒材的複合式拼貼2	80	0	20	0	0
7	箔的種類 貼箔技法 箔的腐蝕技法運用	20	20	60	0	0
7	傳統工藝技法賞析(金箔的製作與延伸技法)	60	20	20	0	0
8	自製再生紙漿與簡易手工澆法2	10	0	90	0	0
8	手抄紙介紹；紙漿製作與簡易澆法1	10	0	90	0	0
9	期末作品發表	60	0	0	0	40
9	綜合媒材設計與運用(構想與製作)	10	0	90	0	0
10						
10	壓克力媒材的複合式拼貼2					
11						
11	傳統工藝技法賞析(金箔的製作與延伸技法)					
12						
12	箔的種類 貼箔技法 箔的腐蝕技法運用					
13						
13	手抄紙介紹；紙漿製作與簡易澆法1					
14						
14	自製再生紙漿與簡易手工澆法2					
15						
15	綜合媒材設計與運用(構想與製作)					
16						
16	綜合媒材設計與運用(檢討與製作)					
17						
17	期末作品發表					