

97-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	進階設計(二)	科目序號 / 代號	2529 / VDD2002
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年2班
任課教師	陳昌銘	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)1234 / G511	授課語言別	中文

課程簡介

以故事創作練習為起點，從戲劇要素的掌握、角色塑造、情節發展等等面向，讓同學多方練習劇本創作的重要原則，進行故事改編與創作，以激發編劇創作潛能，儲備未來編寫劇本的能力。

課程大綱

藉由各組所構思之劇本的內容，將此劇本內容透過視覺化 ” From word to image ” 的方式表現，檢驗過去在一年半所學的視覺設計與美感經驗（如基礎設計、字學與編排、色彩學、藝術概論以及設計用軟體等之課程學習整合創作），最後以出版電影書，以及相關周邊產品的型式為成果展出，將電影工業中與視覺中相關之storyboard、場景、人物造型、電影海報以及道具等，作有系統的設計規劃與具體呈現，以期待揮發出視覺傳達設計在電影設計中之美學部份。

基本能力或先修課程

進階設計一
photoshop
indesign cs
illustrator

課程與系所基本素養及核心能力之關連

宏觀視野
社會關懷

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介、分析、電影書介紹、分組	100				
2	文學與電影改編/角色/故事的延展、故事的轉折點、故事的高潮、情節與結構/節奏	100				
3	劇本前期創作/人物觀察與角色塑造(完整性、對比性、邊緣性等)	50		50		
4	劇本開場與結局的設計/音樂與影像的構成	40	20	40		
5	第一次故事劇情發表/故事的修改		60	40		
6	電影的場景設定(以魔戒為例)、課堂示範：場景的視覺表現(壓克力畫)	20	40	40		
7	電影的場景設定(以達文西密碼為例)、課堂示範：場景的視覺表現(壓克力畫)	20	30	50		
8	場景作業檢討、電影的人物設定	40	20	40		
9	海報的歷史發展、電影海報的主題與風格分析(以好萊塢電影為例)	50		50		
10	以「意外的春天」影片為例、對白設計應用	20	40	40		
11	電影書之風格與版面設計、視覺設計工作分配	40	20	40		
12	第二次發表、完整版劇本	40		60		
13	視覺設計作業分組檢討	40	20	40		
14	視覺設計作業分組檢討	40	20	40		
15	視覺設計作業分組檢討	40	20	40		
16	視覺設計作業分組最後檢討	60	20	20		
17	期末發表	50		50		