

97-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	建築語意論	科目序號 / 代號	2419 / SPD2026
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	徐純一	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(三)56 / G306	授課語言別	中文

課程簡介

透過本課程之教授，使學生在設計上能有更深層的體悟

課程大綱

符號與語言意義的產製（一個星期）

語言符號與非語言符號

表達的形式，內容的形式與表義

形式與內容，手法與意境

語言的言說與敘述（兩個星期）

語言學與敘事學的關係

敘述的意義與寫實的觀念

Gerard Genette 敘事之時間、敘事之方式、敘事之聲音

Seymour Chatman 故事與敷衍、事件與景物、驚詫與懸宕

表意的形式（兩個星期）

轉喻、換喻、象徵

似知未知 - 信息壓制與延宕的認知論效果

關係性意義與對立關係

行動與說框在敘事中的衍生力量

巴赫汀的文化理論中的對話性

建築與語言之聯繫（兩個星期）

建築空間構成原（元）件的符碼化

建築符碼的所指類型與屬性範疇

建築敘事形式與內容與文學敘事形式與內容之關聯與差異 - 屬性、結構、功能、材料、行動領域、手法...

建築所關涉的議題（四個星期）

建構基地 - 一個實質物質與非物質存在的共置

自然世界 - 自然為何?
 地理形貌、人構物的即存、環境因子...質紋的對應
 歷史、時間性積澱
 符號學面向
 現象感知與呈現
 相關事與對象的原初性
 實質的形貌與細部表現
 形而上意涵的指涉

建築空間語言敘述的形式 (兩個星期)
 非語言的敘述何以敘述
 歷史與事件壓縮、概念化 (抽象化)、多重斷裂, 多重性的敘述形式
 意境經由適切的語句與字詞營造自然感
 複數的製造 - 差異與相容共存的文化意象
 中性之物的意義

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	符號與語言意義的產製					
2	語言的言說與敘述					
3	語言的言說與敘述					
4	表意的形式					
5	表意的形式					
6	建築與語言之聯繫					

7	建築與語言之聯繫
8	建築所關涉的議題
9	建築所關涉的議題
10	建築所關涉的議題
11	建築所關涉的議題
12	建築空間語言敘述的形式
