

## 97-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	舞台空間設計	科目序號 / 代號	2395 / SPD4012
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	曾筱光	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)9A / G302-1	授課語言別	中文

### 課程簡介

以案例與當代設計師之介紹,引領學生進入表演藝術空間的領域,並藉期末統一文本之舞台設計,實驗關於表演空間觀眾表演者 空間與時間四者之間的巧妙關聯

### 課程大綱

- 1.舞台設計簡史
- 2.當代舞台設計賞析
- 3.環境與多媒體劇場
- 4.期末習作

### 基本能力或先修課程

皆可

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

數位媒材應用能力

### 成績稽核

#### 教科書(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

#### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介	100				
2	舞台的演進<一>表演的起源 古希臘羅馬與中世紀	30	30	40	0	0
3	舞台的演進<二>十九世紀之前艾匹亞與高登克雷格(二十世紀建築師隊舞臺美術的影響)	30	30	40	0	0
4	當代舞臺設計賞析/依底帕斯王/馬克白/尼貝龍根的指環	30	30	40	0	0
5	當代舞臺設計師<一>舞臺設計師的工作範圍	30	30	40	0	0
6	當代舞臺設計師<二>李名覺	30	30	40	0	0
7	當代舞臺設計師<三>George Tsy-pin/Ralph Koltai	30	30	40	0	0
8	當代女性舞臺設計師<一>Julie Taymore	30	30	40	0	0
9	當代女性舞臺設計師<二>Ekko	30	30	40	0	0
10	當代編導身兼舞臺設計師Robert Wilson/Robert Lapage/Pina Baush	30	30	40	0	0
11	打破鏡框的舞臺---環境劇場	30	30	40	0	0
12	東方劇場<一>---遠東(中國與日本)/南亞(印度與巴里島)	30	30	40	0	0
13	東方劇場<二>---影片欣賞	30	30	40	0	0
14	跨領域與多媒體劇場--亞陶的殘酷劇場/多媒體劇場	30	30	40	0	0
15	期末習作	30	30	40	0	0
16	期末習作	30	30	40	0	0
17	期末習作	30	30	40	0	0