

97-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術人類學	科目序號 / 代號	2324 / PDD4043
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	李奕興	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(五)56 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

藝術人類學內容包括自然民族的居住形式、器物、武器、獵頭戰爭、狩獵漁撈、身體毀飾、咒符、咒術儀式、樂器等田野採集，在特質的張顯上，無論從自然民族的精神文化研究神話、信仰；或從物質文化層面研究建築、器物、紋飾，其獨特的審美觀與野性的思維，在在都能喚醒現代藝術創作者內在的原始本能與潛意識，並激發其想像力與創作力，以找回人類失落的原始童真。

課程大綱

- 1.藝術與文化人類學
- 2.泛靈信仰與原始思維
- 3.原始藝術分析
- 4.原始主義與現代創作

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	人類學導讀	100				
2	文化人類學發展沿革	100	0	0	0	0
3	原始藝術與文化人類學	100	0	0	0	0
4	原始藝術	100	0	0	0	0
5	藝術人類學的意義和功能	100	0	0	0	0
6	巫術泛靈信仰和藝術	100	0	0	0	0
7	泛靈藝術本質	100	0	0	0	0
8	原始與文明的文化現象	100	0	0	0	0
9	繪畫與造形藝術的關係	100	0	0	0	0
10	象徵藝術特色	100	0	0	0	0
11	原始主要影響下的現代藝術創作	100	0	0	0	0
12	結論	100	0	0	0	0