

97-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	光影藝術	科目序號 / 代號	2198 / PDD3061
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	范晏暖	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)89 / G106	授課語言別	中文

課程簡介

人類學家推演歷史形成的過程中，「標記」（可能是圖像或語文）是一個很好的解密工具。在電影發展一百年後的今天，人類的藝術發展早已步入科技媒體的時代。本課程是透過圖像解讀的方法，分析事件背後的行為動機，以及在影像藝術發展過程中的藝術表現形式與方法。透過本課程中的學理實驗與實習操作，不僅讓學子學習如何「讀」一件作品，同時將所學應用在個人的藝術表現上。

課程大綱

人類學家推演歷史形成的過程中，「標記」（可能是圖像或語文）是一個很好的解密工具。在電影發展一百年後的今天，人類的藝術發展早已步入科技媒體的時代。本課程是透過圖像解讀的方法，分析事件背後的行為動機，以及在影像藝術發展過程中的藝術表現形式與方法。透過本課程中的學理實驗與實習操作，不僅讓學子學習如何「讀」一件作品，同時將所學應用在個人的藝術表現上。

基本能力或先修課程

不限

課程與系所基本素養及核心能力之關連

國際觀
表達溝通

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	何謂"光影"藝術 (光的歷史)	100				
2	影像呈現的形式	100				
3	影像與藝術創作之關係	100				
4	影像表現所涉及的内容	100				
5	影像藝術的發展	100				
6	影像中的時間性與空間性 I	100				
7	影像中的時間性與空間性 II	100				
8	影像中的時間性與空間性 III	100				
9	關於影像中的敘事	100				
10	影像表現的哲學思考	100				
11	影像中的探索性I	100				
12	影像中的探索性II	100				
13	影像中的預視	100				
14	影像中的自我陳述	100				
15	影像的符號語言	100				
16	關於實驗影像	100				
17	關於場面調度	100				