

## 97-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

|           |              |            |                |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 書法           | 科目序號 / 代號  | 2175 / PDD2057 |
| 開課系所      | 造形藝術學系       | 學制 / 班級    | 大學日間部2年1班      |
| 任課教師      | 謝昆恭          | 專兼任別       | 專任             |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2       | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (一)56 / G216 | 授課語言別      | 中文             |

### 課程簡介

一、課程描述：書法藝術，一方面具有明顯、多元的形象，有層次豐富的視覺感官與變化多端的造形結構之美；另一方面是整體中國古典文化長期積澱的藝術精華，含攝繁複、深邃的精神質素以及生命情懷。在書法世界，藝術家以線條變化，轉譯心中的價值符碼，承載幽微的生命情愫，經由線條形象的多元幻化，塑造獨樹一格的中國式藝術美學，反應藝術家的抽象思維與藝術追索。此一特殊的形象藝術，不只美在表象的感官視覺；更是一種屬於特殊文化環境薰陶下所產生的精神內裡，同時也是文人、藝術家人品格調的表徵。

二、目標：本課程意在結合傳世精美雋永書蹟外在形象的造形、視覺美感與書法藝術家的精神體現，希望經由作品的解析、欣賞，配合課堂上的實際書寫，進入此一寬廣、深邃、特殊的藝術世界，深化同學對人文思辨與藝術創作之間密切關係的認知。

三、本課程需實際書寫，因此需準備必要的書寫工具，如筆、墨、紙以及書帖等。

### 課程大綱

人文素養與美學思維

文房四寶與書寫型態

原始與素樸，達意與傳情

在舊傳統之中蛻變，在新時代進程裡紓解胸臆

藝術的與人生的互滲：書法家與書寫藝術之間的對話

風格與神韻：書法世界與書法藝術的界面剖析與會意及其會心

### 基本能力或先修課程

無

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

## 成績稽核

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名     | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 |    |    |     |     |

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名           | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 |    |    |     |     |

| 上課進度 |  | 分配時數(%) |    |    |    |    |
|------|--|---------|----|----|----|----|
| 週次   | 教學內容   | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1    | 第一週：藝術形象與精神----中國書法藝術概論                      | 100     |    |    |    |    |
| 2    | 第二週：書法世界的媒介：工具介紹及文房四寶                        | 100     |    |    |    |    |
| 3    | 第三週：書法世界的媒介：工具介紹及文房四寶                        | 100     |    |    |    |    |
| 4    | 第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際書寫                  | 100     |    |    |    |    |
| 5    | 第五週：遠古形象：由符號向美藝的過渡－甲骨金文的世界                   | 100     |    |    |    |    |
| 6    | 第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際書寫                  | 100     |    |    |    |    |
| 7    | 第七週及第九週：意志的轉化：書法美學的造像突破－篆、隸的莊重、生動與草、行新體的新局   | 100     |    |    |    |    |
| 8    | 第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際書寫                  | 100     |    |    |    |    |
| 9    | 第七週及第九週：意志的轉化：書法美學的造像突破－篆、隸的莊重、生動與草、行新體的新局   | 100     |    |    |    |    |
| 10   | 第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際書寫                  | 100     |    |    |    |    |
| 11   | 第十一週及第十三週：千古風韻、丹青人品－三大行書與書家風範規範與創造－唐法宋意的美藝風貌 | 100     |    |    |    |    |
| 12   | 第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際書寫                  | 100     |    |    |    |    |
| 13   | 第十一週及第十三週：千古風韻、丹青人品－三大行書與書家風範規範與創造－唐法宋意的美藝風貌 | 100     |    |    |    |    |
| 14   | 第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際書寫                  | 100     |    |    |    |    |
| 15   | 第十五週：謀篇布局與心緒紓發 創作的實踐                         | 100     |    |    |    |    |
| 16   | 第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際書寫                  | 100     |    |    |    |    |
| 17   | 第十七週及十八週：學生作品展示、共賞                           | 100     |    |    |    |    |

