

## 97-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	文化講座(二)	科目序號 / 代號	2158 / PDB2017
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班3年1班
任課教師	曾賢熙	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)AB / G212	授課語言別	中文

### 課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

本課程以海峽兩岸與藝術有關之文化面貌及其發展歷程探討與省思。海峽兩岸血脈相連，藝術文化有因襲、有創新，大陸文化遺產大器磅薄，台灣文化小而精緻，本課程主要以兩岸現存文化遺產之圖片與影片引起學習動機，先體驗文物之美，再進一步探討文化遺產的源流、遭逢命運、政府與人民對文化遺產的政策與態度、文物保存實例的省思、文化遺產經營的方式與危機、古蹟修復的爭議等議題，透過藝術視角，激發學子對先民智慧與貢獻的崇敬之心，並建立尊重文化資產的正確價值觀。(A、B1、B2、B3、C1、C3)

### 課程大綱

- 1.文化與文化遺產
- 2.海峽兩岸的文化遺產
- 3.海峽兩岸文化遺產的源流
- 4.海峽兩岸的文化遺產的命運
- 5.海峽兩岸政府與人民對文化遺產的政策與態度
- 6.文物保存實例的省思
- 7.文化遺產經營的方式與危機
- 8.古蹟修復的爭議

### 基本能力或先修課程

無

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹	100	0	0	0	0
2	文化與文化遺產	80	0	20	0	0
3	海峽兩岸的文化遺產	80	0	20	0	0
4	海峽兩岸的文化遺產	80	0	20	0	0
5	海峽兩岸文化遺產的源流	80	0	20	0	0
6	海峽兩岸文化遺產的源流	80	0	20	0	0
7	海峽兩岸的文化遺產的命運	80	0	20	0	0
8	海峽兩岸的文化遺產的命運	80	0	20	0	0
9	期中報告	20	0	80	0	0
10	海峽兩岸政府與人民對文化遺產的政策與態度	80	0	20	0	0
11	海峽兩岸政府與人民對文化遺產的政策與態度	80	0	20	0	0
12	文物保存實例的省思	80	0	20	0	0
13	文物保存實例的省思	80	0	20	0	0
14	文化遺產經營的方式與危機	80	0	20	0	0
15	文化遺產經營的方式與危機	80	0	20	0	0
16	古蹟修復的爭議	80	0	20	0	0
17	期末考	0	0	0	0	100