

97-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	電影與當代思潮J2	科目序號 / 代號	1649 / CDC6946
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	宋秀娟	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)78 / M205	授課語言別	其他

課程簡介

本堂課企圖透過各類文化研究式的專題導讀，透過紀錄片的實際案例，引用其相關文本、議題的探討，加強學生的人文素養關懷和文化觀察與獨立思考的能力。

課程大綱

本堂課將從當今時勢、議題與電影潮流中，透過專題導讀的方式，從電影與女性的關係；影像與族群和殖民、流行音樂與青少年次文化、女性主義與女性電影、新移民與新住民、影像與族群等共歸納出六大專題，以脈絡式的導讀，搭配挑選的各類主題影像的放映和講解，以議題的講解讓學生了解影像思潮中人文與影像思考的重要性。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力
專業能力
實踐能力
團隊合作
主動學習
創意創新
國際視野
專業倫理
領導管理
信心毅力
人文素養

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程解說及評分項目，談當代藝術的特色與電影的發明	100		0		
2	何謂「當代」與「當代思潮」？談電影的歷史分期與類型	60		40		
3	「現代主義」專題，說明現代主義與蒙太奇理論的關係	60		40		
4	電影觀賞並解說「蒙太奇」理論：以艾森斯坦《波坦金戰艦》為例	60		40		
5	「後現代主義」專題，說明後現代主義與電影的關係	60		40		
6	電影與後現代理論的關連：觀賞費里尼的《八又二分之一》	60		40		
7	何謂「結構主義」與「解構主義」？	60		40		
8	「結構主義」與「解構主義」相關短片欣賞與討論	60		40		
9	繳交期中書面學習心得報告	0		100		
10	「馬克思主義」與「新馬克思主義」介紹與比較	60		40		
11	「新馬克思主義」電影欣賞與討論：觀賞瑪格麗特馮卓塔《玫瑰圍牆》	60		40		
12	談電影、紀錄片與當代思潮的關係	60		40		
13	「女性主義」影片欣賞：觀賞蘿拉莫薇 & 彼得沃倫《斯芬克司之謎》	60		40		
14	「存在主義」介紹及短片欣賞	60		40		
15	談當代的電影配樂	60		40		
16	「多元文化」議題相關影片欣賞與討論：「我的希臘婚禮」、「全球化」、「資源與環保」等議題討論與課程總結	60		40		
17	期末考週 - 「期末影展」：分組報告或影片製作觀摩	0		100		