

97-1 大葉大學 選課版課綱

基本資訊

課程名稱	影像與文化	科目序號 / 代號	2398 / DAR5026
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	李淑貞	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)234 / G313	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大學視覺傳達設計學系教育目標：

- 1.宏觀視野
- 2.媒體整合能力
- 3.社會關懷
- 4.獨特創造力
- 5.主動積極的態度
6. E化時代的知識學習
- 7.負責任的團隊

B.大葉大學視覺傳達設計學系培育之四個核心能力PAVE：

1. Professionalism in Design設計專業知識與能力
2. Arts and Humanities人文藝術基礎
3. Visual Communication視覺傳達能力
4. Execution team執行企劃團隊

C. 大葉大學視覺傳達設計學系課程特色：

- 1.結合產學合作，理論與實務並重。
- 2.跨媒體整合運用的能力。
- 3.尊重個別差異，培養獨特創意。
- 4.豐富多元的數位科技運用能力。
- 5.良好的執行力與團隊合作關係。

課程目標:

從時間、空間、符號、類型的影片賞析，學習經典作品的思維，以供學生創作短片參考。(A1、A4、B2、B3、C2、C3、C4)

課程大綱

一. 影片賞析

- 1.一切從敘述開始: 時間當為一種言說的方式(Time as a way of narration)
希區考克 Alfredo Hitchcock – 迷魂記
北野武 Takeshi Kitano – 花火

王家衛 – 東邪西毒/
塔科夫斯基Takofsky - Stalker

2.符號的意旨: signification of Signs

奧森威爾斯Olson Welse – 大國民

周星馳 – 少林足球

瑪雅德倫Maya Deren – Meshes of the afternoon

3.空間的概念: Space as a structure of a concept

英格瑪柏格曼Ingma Bergman – 野草莓Wild Strawberry

Theo Angelopoulos Ulysses ' Gaze

駭客任務The Matrix

Baran Munchaosen

王家衛 – 重慶森林

4.風格的產生: forming a Style

a.前衛實驗短片經典 – 安達魯之犬/ 卡利格利博士的小屋/ 松本俊夫 -

b.塔科夫斯基Takofsky – Mirror/大衛林區David Lynch – Twin Peaks

費里尼Fedorico Feilini – 愛情神話Satyricon/ 帕索里尼 Paolo Pasolini

伍迪艾倫Woody Allen/ 美國經典西部片 - 荒野大鏢客

吳宇森的暴力美學 – 英雄本色/張藝謀 – 老井/ 英雄

王家衛 – 花樣年華/侯孝賢 – 童年往事/楊德昌 – 恐怖分子

小津安二郎Ozu – 東京的故事/

c.數位實驗短片賞析

基本能力或先修課程

無