

## 97-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	文獻選讀與觀摩	科目序號 / 代號	2708 / VDD1011
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	李淑貞	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(一)78 / G504	授課語言別	英文

### 課程簡介

無

### 課程大綱

### 基本能力或先修課程

無

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

媒體整合能力  
獨特創造力  
宏觀視野  
主動積極態度  
社會關懷  
E化時代的知識學習  
負責任的團隊

### 成績稽核

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	介紹國際動畫得獎作品	100	0	0	0	0
2	介紹國際動畫得獎作品	100	0	0	0	0
3	動畫與電影表現方式的差異	100	0	0	0	0
4	日本動畫與好萊塢動畫的比較	100	0	0	0	0
5	日本動畫與好萊塢動畫的比較	100	0	0	0	0
6	歐洲傳統動畫: 法國範例	100	0	0	0	0
7	歐洲傳統動畫: 劇情動畫	100	0	0	0	0
8	電影節的角色: 得獎作品與業界工作的關係	100	0	0	0	0
9	獨立製片的動畫作品: 日本範例	100	0	0	0	0
10	文化與商業的論辯: 拍攝商業廣告或電影或電視劇與作者風格的取捨論辯	100	0	0	0	0
11	文化與商業的論辯: 成功的範例	100	0	0	0	0
12	介紹利用動畫與電影拍攝結合的導演與影片	100	0	0	0	0
13	介紹利用動畫與電影拍攝結合的導演與影片	100	0	0	0	0
14	幾個藝術作品範例: 藝術空間與電影院展演的不同意義	100	0	0	0	0
15	幾個藝術作品範例: 藝術空間與電影院展演的不同意義	100	0	0	0	0
16	動畫與現實生活的關係: 科幻, 幻想, 寓言, 童話與社會文化的寓意	100	0	0	0	0
17	動畫與現實生活的關係: 科幻, 幻想, 寓言, 童話與社會文化的寓意	100	0	0	0	0
18	動畫與現實生活的關係: 科幻, 幻想, 寓言, 童話與社會文化的寓意	100	0	0	0	0