

## 97-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	攝影	科目序號 / 代號	2489 / VDD2071
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年2班
任課教師	柯廷華	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)56 / G503	授課語言別	中文

### 課程簡介

課程分為攝影史檢視與影像研究兩部分。學期前半部分以攝影媒介的演進作為架構(1839-1946)，引導學生從歷史脈絡了解攝影的形態與實踐。授課單元包括，攝影的起源、草創關鍵人物、肖像變革、攝影藝術定位、動態攝影用途、社會紀實等主題。學期後半部分由小組自訂影像研究議題，以團隊合作方式分析攝影圖像訊息傳播，目的在於提升學生影像思辨能力，加強學生對攝影符號的敏感度。上課以投影講解、個案討論、發表講評方式，幫助學生了解攝影圖像不僅限於類比表徵，其具像背後的隱藏意涵牽動特定意識觀點。

### 課程大綱

01. 課程主旨進度說明
02. 攝影的起源-光學與化學
03. 攝影草創關鍵人物1826-1839
04. 人物肖像變革1839-1890
05. 紀實攝影一 1839-1890
06. 攝影與藝術1890-1920
07. 攝影技術新用途 1875-1925
08. 紀實攝影二 1890-1946-
09. 繳交期中個人報告,商討分組名單
10. 影像探討範疇與類形分析一
11. 影像探討範疇與類形分析二
12. 小組提案指導
13. 小組提案指導
14. 小組提案指導
15. 小組提案指導
16. 期末小組發表1-3組
17. 期末小組發表4-6組

### 基本能力或先修課程

無限制

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

媒體整合能力

E化時代的知識學習

## 成績稽核

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	認識攝影歷史與視覺應用	100				
2	鏡頭之應用----鏡頭的原理、種類、維護	50	50			
3	相機的種類、操作及選擇	50	50			
4	光的特性—光線即語言	30	40	30		
5	光的應用(測光、曝光與採光)	30	40	30		
6	採光----光影的表現法(人造光與自然光的應用)	30	40	30		
7	相機之操作----快門、光圈、景深的特性及應用	30	30	40		
8	相機之操作----快門、光圈、景深的特性及應用	30	30	40		
9	相機之操作----快門、光圈、景深的特性及應用	30	30	40		
10	快樂進暗房-----暗房設計與規劃	50	30	20		
11	快樂進暗房-----黑白底片沖洗(沖洗的基本原理及沖洗藥水的調配)	30	40	30		
12	快樂進暗房-----黑白底片沖洗(軟片的基本特性及顯影控制)	30	40	30		
13	快樂進暗房-----放相(認識相紙的結構與特性)	30	30	40		
14	快樂進暗房-----放相(色彩與階調的控制)	30	30	40		
15	快樂進暗房-----放相(分區曝光與反差控制)	20	40	40		
16	快樂進暗房-----放相(分區曝光與反差控制)	20	40	40		
17	快樂進暗房-----作品質感表現與藝術創作之表達	30	40	30		
18	期末檢討與綜合評量(含成果展)	40	40			20