

## 97-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	藝術主題講座(一)	科目序號 / 代號	2444 / PDD3068
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	顧琪君	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)234 / G213	授課語言別	中文

### 課程簡介

#### A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家  
追求感性文化生活

#### B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

心手合一的創造力  
基礎造形的表現力  
藝術素養與審美力

#### C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

純藝術與應用藝術  
工房制與師徒制  
繪畫、工藝、雕塑

#### D.課程目標:

傳統藝術藝人駐校傳藝計畫由傳統工藝藝人黃媽慶駐校擔任教師，台灣社會經濟的變遷及大陸的開放，對傳統木作雕刻品的需求都轉向大陸購買，速食的文化使台灣從事木作雕刻人口銳減。木雕創作上舉凡刀具的選擇與研磨、木材的選擇、平面圖稿轉換為立體構成的能力等傳統木雕都是現代木雕的基礎。透過大學美術院校駐校傳藝，讓傳統木雕技法得以傳承，不但能為現代木雕奠定紮實的雕刻技巧，並使傳統木雕注入現代的造形觀念。創新的觀念與傳統的技法，可讓台灣的傳統木雕藝術兼具時代感而不失復古之風情，藉此積極培養台灣木雕創作人才，有別於大陸傳統木雕的表現方式，開創台灣木雕藝術的新紀元。

### 課程大綱

傳統木雕透過大學美術院校駐校傳藝，積極培養傳統木雕人才。不但為現代木雕奠定紮實的雕刻技巧，讓傳統木雕技法得以傳承，並使傳統木雕注入現代的造形觀念，促使創新觀念與傳統技法達到最大的融合。讓台灣傳統木雕藝術不同於大陸傳統木雕的匠氣，能兼具時代感卻不失復古之風情，振興台灣木雕藝術邁入新紀元。

- 01、傳統木雕課程內容介紹。
- 02、傳統木雕作品幻燈片欣賞介紹。
- 03、木刻臨摹：作品-1（花、草、枝、葉）

- 04、木刻臨摹：作品-1（花、草、枝、葉）
- 05、木刻臨摹：作品-1（花、草、枝、葉）
- 06、木刻臨摹：作品-1（花、草、枝、葉）
- 07、木刻臨摹：作品-2（鳥、魚）
- 08、木刻臨摹：作品-2（鳥、魚）
- 09、木刻臨摹：作品-2（鳥、魚）
- 10、木刻臨摹：作品-2（鳥、魚）
- 11、木刻臨摹：作品-2（鳥、魚）
- 12、木刻臨摹：作品-3（昆蟲）
- 13、木刻臨摹：作品-3（昆蟲）
- 14、木刻臨摹：作品-3（昆蟲）
- 15、木刻臨摹：作品-3（昆蟲）
- 16、木刻臨摹：作品-3（昆蟲）
- 17、作品-1-2-3 總修整
- 18、成果發表與心得檢討

### 基本能力或先修課程

大三、大四木屬工房及曾修得木屬工藝基礎課程6學分(108小時)以上同學

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

### 成績稽核

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	傳統木雕課程內容介紹。	100				
2	傳統木雕作品幻燈片欣賞介紹。	100				
3	木刻臨摹：作品-1（花、草、枝、葉）	25	25	50		
4	木刻臨摹：作品-1（花、草、枝、葉）	25	25	50		
5	木刻臨摹：作品-1（花、草、枝、葉）		25	75		
6	木刻臨摹：作品-1（花、草、枝、葉）		25	75		

7	木刻臨摹：作品-2（鳥、魚）		25	75
8	木刻臨摹：作品-2（鳥、魚）		25	75
9	木刻臨摹：作品-2（鳥、魚）		25	75
10	木刻臨摹：作品-2（鳥、魚）		25	75
11	木刻臨摹：作品-2（鳥、魚）		25	75
12	木刻臨摹：作品-3（昆蟲）		25	75
13	木刻臨摹：作品-3（昆蟲）		25	75
14	木刻臨摹：作品-3（昆蟲）		25	75
15	木刻臨摹：作品-3（昆蟲）		25	75
16	木刻臨摹：作品-3（昆蟲）		25	75
17	作品-1-2-3 總修整	25	25	50
18	成果發表與心得檢討			100

---