

## 97-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	後現代主義及其藝術理論	科目序號 / 代號	2390 / DAR5032
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班2年1班
任課教師	陳朝興	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(三)789 / G402	授課語言別	中文

### 課程簡介

本課程提供研究生一個從社會結構的變遷到文化理論乃至於藝術理論的過程，從理論及文化、藝術的各個面向討論後現代性(post modernity)及當代藝術(contemporary art)的關聯，並提供當代藝術理論研究的一個文法學上的提案。

### 課程大綱

如進度表

### 基本能力或先修課程

本課程適合藝術及設計研究所的學生研修，無需先修課程之要求，但鼓勵學生在修習前稍加研讀當代藝術及現代主義、現代主義及後現代主義之相關書籍及論述。

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

溝通協調能力

### 成績稽核

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介	100				
2	後現代主義的界說及發展(一)					
3	後現代主義的界說及發展(二)					
4	後現代主義與文化理論(一)					
5	後現代主義與文化理論(二)					
6	後現代主義與美學理論(一)					
7	後現代主義與美學理論(二)					
8	後現代的藝術現象(一)					
9	後現代的藝術現象(二)					
10	當代藝術的後現代性(一)					
11	當代藝術的後現代性(二)					
12	後現代主義與大眾文化					
13	後現代建築及城市閱讀					
14	後現代地理學					
15	後現代經濟學與創意產業					
16	詹明信的後現代主義與晚期資本主義的文化邏輯					
17	李歐塔的後現代狀態					
18	總結					