

97-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術社會學專論	科目序號 / 代號	2355 / DAR5009
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	吳振岳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)234 / G215	授課語言別	中文

課程簡介

- (1) 了解藝術社會學的發展與研究範圍
- (2) 探討藝術與社會的互動關係
- (3) 當代藝術與現代性、後現代性之間的關聯、文化階層對藝術的分類
- (4) 討論台灣本土藝術實踐與社會參與的關係

課程大綱

第一章:基本原理:

1生活的主體性與藝術的整體性。(談一談美感形式)

當藝術抓住了生活的最明顯特徵，它就能最生動、最深刻地反映現象。

自然主義與現實主義皆對古典主義與形式主義的反抗。

2自發和習俗

靈感

3社會學與心理學

4藝術與歷史的真實性

第二章 藝術與社會的互動

1互動與辯證法

2藝術做為社會的產物

3社會做為藝術的產物

第三章 作者到公眾

1藝術消費

2藝術市場

3藝術評論

第四章 文化階層對藝術的分類

1階級與文化

2民間藝術

3通俗藝術

4大眾藝術

5關於文化精英

基本能力或先修課程

中國藝術史 西洋藝術史

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介	100				
2	論藝術與社會之間的反映關係與基本原理					
3	探討藝術與社會的互動關係(一)論藝術與社會之間的批判關係					
4	探討藝術與社會的互動關係(二)論藝術與社會之間的建構關係					
5	藝術世界的結構分析(Ⅰ)					
6	藝術世界的結構分析(Ⅱ)					
7	藝術作品的社會形式分析(學生討論)					
8	藝術與生活世界					
9	藝術與現代社會 — 論前衛運動與後現代主義美學(學生討論)					
10	空間、藝術與社會 — 以現階段臺灣公共藝術為例(學生討論)					
11	論藝術實踐與社會批判 — 以「各類博物館」為例					
12	論意識型態與文學創作 — 以「臺灣70年代藝術論戰」為例(學生討論)					
13	社區美學論_社區總體營造之意義以(學生討論)					
14	期末學生論文報告					
15	期末學生論文報告					

- 16 期末學生論文報告
 - 17 期末學生論文報告
 - 18 期末學生論文報告
-