

97-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	展演空間設計(一)	科目序號 / 代號	2314 / SPD3055
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	曾筱光	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)9A / G302-1	授課語言別	中文

課程簡介

透過各種不同的身體訓練技巧, 以實際的身體經驗來探索與空間之關係. 並以自身作為展示之出發點, 將身體經驗應用在不同的展示空間中

課程大綱

主題一 身體的準備
主題二 身/伸展
主題三 訊息的發射
主題四 動能與涵括

基本能力或先修課程

皆可

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	預備週	0	0	0	0	100
2	黑暗之光 (黑暗的質感—感知系統的回應 光源的出現方式)	30	30	40	0	0
3	鏡花水月 (光與反射物質映照 間接光源)	30	30	40	0	0
4	風沙星辰 (光與身體及物質反應所產生的質變)	30	30	40	0	0
5	光源位置的介紹 (面光 背光 頂光 地光 高低斜光 側光 內光)	30	30	40	0	0
6	光源位置與被照物的情感表現	30	30	40	0	0
7	光與色彩 (冷光 暖光 螢光)	30	30	40	0	0
8	七個光時區 (凌晨 清晨 正午 午後 傍晚 夜晚 午夜) 音樂欣賞 ; 德布西 牧神的午後	30	30	40	0	0
9	光時區與記憶的聯結 (個人經驗的分享)	30	30	40	0	0
10	光情境的重現 (分組發表)	30	30	40	0	0
11	CUE點的介紹 (燈光變化的時間管理)	30	30	40	0	0
12	影片欣賞 ; 張作驥 黑暗之光	30	30	40	0	0
13	Lighting Plot 以及CUE表的製作	30	30	40	0	0
14	光與音樂 (五個燈光變化)	30	30	40	0	0
15	光與文學 (詩歌 散文 小說 劇作的片段朗誦 配合五個燈光變化)	30	30	40	0	0
16	期末呈現習作並討論	30	30	40	0	0
17	期末呈現習作	30	30	40	0	0
18	期末呈現 (各組發表小型表演 至少十個燈光變化)	30	30	40	0	0