

97-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 文藝賞析與評論E1 | 科目序號 / 代號 | 2225 / CDC5763 |
| 開課系所 | 共同教學中心 | 學制 / 班級 | 大學日間部5年2班 |
| 任課教師 | 宋秀娟 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (二)56 / M205 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

- 1.能理解文藝價值與啟發美感欣賞
- 2.具有文藝涵養與批判鑑賞能力
- 3.能參與文藝活動與從事創意創新

課程大綱

- 1.各類文藝表現的內容與形式
- 2.文藝評論的內容與依據
- 3.文學評論與賞析
- 4.表演藝術類作品之評論與賞析
- 5.視覺藝術類作品之評論與賞析

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 專業能力
- 實踐能力
- 團隊合作
- 專業倫理
- 領導管理
- 信心毅力

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教材及專業期刊導讀

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|---------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程說明；文藝類別；文藝評論要領 | 60 | | 40 | | |
| 2 | 音樂會的賞析與評論（一） | 60 | | 40 | | |
| 3 | 音樂會的賞析與評論（二） | 60 | | 40 | | |
| 4 | 台灣音樂與作曲家作品的賞析與評論（一） | 60 | | 40 | | |
| 5 | 台灣音樂與作曲家作品的賞析與評論（一） | 60 | | 40 | | |
| 6 | 媒體與音樂的賞析與評論（一） | 60 | | 40 | | |
| 7 | 媒體與音樂的賞析與評論（二） | 60 | | 40 | | |
| 8 | 數位藝術的賞析與評論（一） | 60 | | 40 | | |
| 9 | 數位藝術的賞析與評論（二） | 60 | | 40 | | |
| 10 | 文學賞析與評論（一） | 60 | | 40 | | |
| 11 | 文學賞析與評論（二） | 60 | | 40 | | |
| 12 | 文藝中的哲理 | 60 | | 40 | | |
| 13 | 攝影作品欣賞 | 60 | | 40 | | |
| 14 | 電影賞析與評論（一） | 60 | | 40 | | |
| 15 | 電影賞析與評論（二） | 60 | | 40 | | |
| 16 | 戲劇賞析與評論（一） | 60 | | 40 | | |
| 17 | 戲劇賞析與評論（二） | 60 | | 40 | | |
| 18 | 期末考 | 20 | | 80 | | |