

## 97-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	油畫	科目序號 / 代號	2150 / PDB2004
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	吳芳鶯	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 4	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)ABCD / G4012A	授課語言別	中文

### 課程簡介

油畫是歷史悠久且無法取代的繪畫創作媒材，其包容性強，容易控制，顏料與基底材堅固持久，並能表現一種宏偉厚實的質感，藉由此課程的學習，讓學生能習得油畫的表現技法，能欣賞油畫的奧妙，進而達到油畫創作表現的目的。

### 課程大綱

課程內容介紹油畫發展、使用的材料、表現的技法以及配色方法、進而能將之運用在個人的創作上

### 基本能力或先修課程

色彩學及素描基礎能力

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

應用能力  
國際觀  
表達溝通

### 成績稽核

#### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

#### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介	100				
2	2. 單色畫的練習 - 靜物寫生 (1)	20	20	60	0	0
3	3. 單色畫的練習 - 靜物寫生 (2)	20	20	60	0	0
4	4. 單色畫的練習 - 靜物寫生 (3)	20	20	60	0	0
5	5. 雙色的配色練習 - 靜物寫生 (1)	20	20	60	0	0
6	6. 雙色的配色練習 - 靜物寫生 (2)	20	20	60	0	0
7	7. 雙色的配色練習 - 靜物寫生 (3)	20	20	60	0	0
8	8. 三顏色的配色練習 - 風景寫生 (1)	20	20	60	0	0
9	9. 三顏色的配色練習 - 風景寫生 (2)	20	20	60	0	0
10	10. 三顏色的配色練習 - 風景寫生 (3)	20	20	60	0	0
11	11. 期中考	20	20	60	0	0
12	12. 靜物的表現形式變化練習 - 精密寫實 (1)	20	20	60	0	0
13	13. 靜物的表現形式變化練習 - 精密寫實 (2)	20	20	60	0	0
14	14. 靜物的表現形式變化練習 - 光與影的對比 (1)	20	20	60	0	0
15	15. 靜物的表現形式變化練習 - 光與影的對比 (2)	20	20	60	0	0
16	16. 靜物的表現形式變化練習 - 簡化的塊面變化 (1)	20	20	60	0	0
17	17. 靜物的表現形式變化練習 - 簡化的塊面變化 (2)	20	20	60	0	0
18	18. 期末作品欣賞與評量	20	20	60	0	0