

97-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	傳統建築藝術	科目序號 / 代號	2131 / PDD4038
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	李奕興	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(五)56 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

課程描述與目標(中文)

傳統建築藝術指別於工業革命前的建築形式與內容，並以中國傳統大木結構營造之建築為主要傳達對象，在教學上將與學生共同探討傳統建築藝術文化的本質根源，及現代人對待傳統生活空間美感的體認與態度，從而使學生建構現代和傳統共榮的美學素養，更重要是讓學生正視生活環境與人平和相處、相互尊重的態度。

課程大綱

傳統建築文化的本質根源、空間的人化與空間化的社會人生、動態的變動中的模糊性、儒釋道哲學的濁洗、意境與符號的象徵特性、踵事增華意在裝飾。

基本能力或先修課程

學生應具備素描寫生、空間設計概念及工藝美術操作的基本涵養。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	概說	100				
2	空間意識	100				
3	起源觀念	100				
4	模糊領域	100				
5	儒釋道哲學作用	100				
6	裝飾風韻	100				
7	且大且久的時空屬性之宇宙觀	100				
8	中軸線必然的中國觀	100				
9	天地祖宗崇拜觀的影響	100				
10	灰調張力與天人合一	100				
11	儒家規範的政治倫理與禮樂和諧	100				
12	佛教意味的中土化	100				
13	道家情思的無為特性	100				
14	抽象美學的意境象徵	100				
15	數、形、音、色的符號象徵	100				
16	裝飾是本能	100				
17	文與質的野史相抗衡	100				
18	台灣古蹟維護課題探討	100				