

97-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	雕塑(一)	科目序號 / 代號	2124 / PDD3052
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年2班
任課教師	范晏暖	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 4	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)1234 / Uu	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.減法雕刻的思考模式。
- 2.減法雕刻的實務養成。
- 3.創作動機與理念的培養。
- 4.探討創作思維與Art語彙的轉換過程

課程大綱

- 1.創作理念與思維 – 垂直情感的收集。
– 水平.知識的收集。
- 2.減法雕刻的流程 – 草圖.模型.初型.細修表面質感。
- 3.石材電動工具及手工工具的掌握 – 平面切割機.刻模機.氣動鑿刀等。
- 4.完成度與表面質感的探討。

基本能力或先修課程

- 1.先修課程:素描.造形基礎.石材藝術.
- 2.學生應具備3D立體形塑的基本能力

課程與系所基本素養及核心能力之關連

應用能力
國際觀
人文素養
表達溝通

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介	100				
2	何謂複合媒材	100				
3	媒材在藝術中的應用	100				
4	科技媒體與藝術表現(一)	100				
5	科技媒體與藝術表現(二)	50		50		
6	科技媒體與藝術表現(三)	50		50		
7	實體製作與展出	0		100		
8	檢視與分析(一)	100				
9	學期報告(一)			100		
10	藝術的主題性探索之一	100				
11	藝術的主題性探索之二	100				
12	藝術的主題性探索之三	100				
13	創作與思辯(一)	50		50		
14	創作與思辯(二)	50		50		
15	配合課程校外參訪(一)	100				
16	配合課程校外參訪(二)	100				
17	檢視與分析(二)	100				
18	學期報告(二)			100		