

97-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	裝置藝術(一)	科目序號 / 代號	2095 / PDD2088
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年2班
任課教師	范晏暖	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)567 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

(型態與思維 - 古今中外造形的基礎表現)
以“雕塑”之造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度雕塑美學的理論基礎。

課程大綱

(型態與思維 - 古今中外造形的基礎表現)
以“雕塑”之造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度雕塑美學的理論基礎。

基本能力或先修課程

中國藝術史、西洋藝術史、現代藝術史、造形製作能力與藝術基本觀念

課程與系所基本素養及核心能力之關連

表達溝通

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介	100				
2	裝置藝術的表演方式	100				
3	談空間之表現 (一)	100				
4	談空間之表現 (二)	100				
5	談空間之表現 (三)	100				
6	談空間之表現 (四)	100				
7	空間與造形之關係	100				
8	空間與色彩之關係	100				
9	空間視為創作材料	100				
10	裝置藝術與材料表現	100				
11	裝置藝術的人文性	100				
12	裝置藝術的社會性	100				
13	裝置藝術與科技表現	100				
14	藝術家與作品探索	100				
15	實習作品之檢討 (一)			100		
16	實習作品之檢討 (二)			100		
17	配合課程校外參訪 (一)	100				
18	配合課程校外參訪 (二)	100				