

## 97-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	漆工藝(一)	科目序號 / 代號	2092 / PDD2047
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年4班
任課教師	顧琪君	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / G216	授課語言別	中文

### 課程簡介

#### A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育造形藝術家  
追求感性生活

#### B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

心手合一的創造力  
基礎造形的表現力  
藝術素養與審美力

#### C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

純藝術與應用藝術  
工房制與師徒制  
繪畫、工藝、雕塑

#### D.課程目標：

- 1.認識並體會傳統漆工藝之美。
- 2.了解工業設計之母 - 傳統工藝技術之博大精深。
- 3.傳統夾紵脫胎成型技術及漆工藝裝飾技法之傳承。

### 課程大綱

【認識材料性質】：布、漆、灰、蛋殼、箔、貝等

【漆工技法指導】：1.夾紵托胎成型 - 漆盒

2.佈灑、貼黏、切割、塗刷、研磨、推光

【一】漆板製作 - 平面胎體基礎工程原理說明及實習。

(整胎 > 捉麻 > 披灰 > 糙漆 > 面漆)

【二】漆盒製作 - 曲面胎體夾紵托胎成型法工程原理說明及實習。

(原模製作 > 重複裱布製胎 > 脫模成型 > 卡樁接和 > 披灰 > 上漆)

【三】漆工藝基礎裝飾技法原理說明及實習。

裝飾技法種類：1卵殼貼付 > 自由型貼付技法  
> 幾何規則型貼付技法

## 2金箔貼付 > 基本貼付技法

> 鏤空貼付技法

## 3.犀皮技法 > 柳葉紋

> 牡丹紋

## 4.拓印技法 > 陰拓

> 陽拓

## 5.媒材撒付蟲蝕技法 >

媒材種類：各式豆類 各式纖維

## 基本能力或先修課程

造型基礎

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

## 成績稽核

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	漆工藝材料採購登記與工具發放					
2	漆工(一)課程內容說明					
3	【木胎】【球體塑胎】整胎工程					
4	【木胎】打底工程 【球體塑胎】補土					
5	【木胎】打底工程 【球體塑胎】夾紵脫胎工程 裱布-1					
6	【木胎】打底工程 (黑色細灰打底 2~3次) 【球體塑胎】 夾紵脫胎 裱布-2 填布目					
7	【木胎】面漆工程 (罩黑色面漆) 【球體塑胎】夾紵脫胎 裱布-3 填布目					
8	【夾紵脫胎】 裱布-4 填布目 【木胎】水砂研磨 (600 # > 1000 # ) 胎體完成					
9	【夾紵脫胎】盒蓋接線切割 脫胎 【裝飾技法】蟲蝕技法					

- 10 【夾紵脫胎】固定型板製作【裝飾技法】蟲蝕技法
  - 11 【夾紵脫胎】盒口卡榫製作【裝飾技法】拓印技法
  - 12 【夾紵脫胎】盒口卡榫製作【裝飾技法】犀皮技法（柳葉紋）
  - 13 【夾紵脫胎】細灰打底【裝飾技法】犀皮技法（牡丹紋）
  - 14 【夾紵脫胎】細灰打底【裝飾技法】卵殼貼附技法
  - 15 水砂研磨(800# 1000#) 上面漆-1
  - 16 水砂研磨(800# 1000#) 上面漆-2
  - 17 拭漆 推光-1
  - 18 拭漆 推光-2 作品完成！寒假愉快！
-