

97-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	繪畫	科目序號 / 代號	1785 / VDD2068
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年3班
任課教師	易映光	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)56 / G502	授課語言別	中文

課程簡介

無

課程大綱

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

媒體整合能力
獨特創造力
宏觀視野
主動積極態度
社會關懷
E化時代的知識學習
負責任的團隊

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介，繪畫歷程的延展	100	0	0	0	0
2	單元一。墨水線條與斑點，材料的認識與特性	50	0	50	0	0
3	型體與空間的關係，運用繪畫構圖紀錄眼睛所觀察的事物	60	0	40	0	0
4	黑與白。少即是多	50	0	50	0	0
5	放假	0	0	0	0	100
6	單元二。東西藝術作品中的人物與空間關係	100	0	0	0	0
7	形體的美、力動的關係	50	0	50	0	0
8	視覺畫面中的完整性，分析畫面中的氣氛營造特色	20	0	80	0	0
9	自訂主題報告，以繪圖的視覺表達方法並敘述出資訊及傳意技巧	50	0	50	0	0
10	自訂主題報告，以繪圖的視覺表達方法並敘述出資訊及傳意技巧	50	0	50	0	0
11	單元三。繪畫中的詩意與視覺傳達關係	80	0	20	0	0
12	如何統籌全體中的相異表現，以人物為例	60	0	40	0	0
13	如何統籌全體中的相異表現，以抽象為例	60	0	40	0	0
14	觀察與想像的構成練習	80	0	20	0	0
15	單元四。色彩的魅力介紹	80	0	20	0	0
16	期末習作作業	60	0	40	0	0
17	放假	0	0	0	0	100
18	未習作作品發表 與 展覽	100	0	0	0	0