

103-2 大葉大學 選課版課綱

基本資料

課程名稱	電影與當代思潮J5	科目序號/代號	3208 /CDC7088
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(四)56 /J221
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	李靖惠 / 專任	畢業班/非畢業班	
學制/系所/年班	大學日間部 / 共同教學中心 /6年2班		

課程簡介與目標

課程簡介

當代思潮的演變與發展等於是人類智慧開發與累積的漫長記錄，從早期的古希臘文明到近代的啟蒙運動，可說是代代相連、相互影響的思潮，奠定了廿一世紀長遠發展的基礎。現今社會透過當代思潮的推波助瀾，包括哲學、社會學理論、文學、美學藝術或者是性別、文化研究等領域，處處可見其受到當代思潮影響的痕跡。隨著電影藝術的日趨成熟，以及當代思潮如後現代主義、結構主義、解構主義、符號學、溝通理論、心理分析、女性主義和馬克思主義的盛行，電影理論研究者關切的焦點移轉至電影現象表層背後可能蘊涵的深層意義，進一步地探討電影與社會、經濟、文化、哲學、政治、性別、環保等各層面的交互影響關係。

課程目標

在課程中，學生看到的電影將不再只是聲光、影像的熱鬧科技運用，或是單純劇情情節的推移，而能從電影中發掘到更深層的當代思潮蘊涵。我們透過電影學理，運用各種巧妙的比喻，分析電影與觀看者之間的關係，為電影研究開啟新的思考方向，脫離純粹局限在內容方面（劇情發展、人物性格塑造、象徵意義等）的格局，引發更多省視電影現象的可能。

吸收、融合各種電影相關的評論思想之後，讓電影相關訊息與當代思潮互相對話，形成多元詮釋的可能，激發出各種可能改變單向思維的思考點。讓學生了解到當代思潮不再是屬於艱澀冷僻的學問，不再不知從何著手認識，因而裹足不前。

課程大綱

本堂課將從當今時勢、議題與電影潮流中，透過專題導讀的方式，從電影與女性的關係、影像與族群和殖民、流行音樂與青少年次文化、女性主義與女性電影、新移民與新住民、影像與族群等共歸納出六大專題，以脈絡式的導讀，搭配挑選的各類主題影像的放映和講解，以議題的講解讓學生了解影像思潮中人文與影像思考的重要性。首先，電影與女性的關係的部分，欲探討在電影開始之時，女性導演、女性演員參與的比例，與參與的程度，在此中他們是否會受到歧視。第二，影像與族群和殖民、新移民與新住民的部分，探論到電影是否受到地域、時間、統治者、拍攝地的居住族群等條件所影響。第三，流行音樂與青少年次文化部分、影像與族群，則是想傳達流行音樂是屬於哪個族群、團體或是年齡層的流行，從電影的演出，進而探討當中在師長與同學們眼裡，「流行音樂」這一詞彙的定義是否相同。第四，女性主義與女性電影，這個主題，顧名思義想從女性角度看電影，看看同一主題的電影，女性導演是否和男性導演著重點不同；強調女性主義的男導演又是如何詮釋他的電影。

基本能力或先修課程


n.a.


課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力


專業能力

實踐能力

 團隊合作

 主動學習


 創意創新

 國際視野

專業倫理

領導管理

信心毅力

 人文素養