

103-2 大葉大學 選課版課綱

基本資料

課程名稱	設計實務及案例分析(六)	科目序號/代號	3156 /SPD4113
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(四)56 /P405
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	徐純一 / 專任	畢業班/非畢業班	
學制/系所/年班	大學日間部 / 空間設計學系 /4年1班		

課程簡介與目標

A.大葉大空間設計學系教育目標: 1.具備專業基礎知識:訓練學生擁有各種不同尺度空間的規劃設計能力,培養三度空間的專業設計人才。 2.善於活用科技媒材:因應資訊數位化的時代需求,設計工具的改變,整合設計與數位媒材的應用,以培養學生擁有三度空間,甚至跨越 3D 限制的專業設計人才。 3.能夠統整設計規畫:藉由 Co-Studio 課程的實施,培養學生對整體設計過程的有效管理能力。 4.擁有解決個案新思:廣泛吸收新藝術、新技術、新設計思維,統整各種空間尺度與環境行為需求,作為整體規劃設計之基礎。 5.落實全方位設計理念:培養學生理論與設計實務上的均衡發展。具有溝通、合作、統整與管理設計的能力。同時顧及專業倫理與社會責任,完成以人為本的設計。

公版內容

B.大葉大學空間設計學系培育之核心能力: 1.空間思維創新能力 2.數位媒材應用能力 3.整體構成設計能力 4.設計議題解決能力 5.設計統整管理能力 6.國際觀與終身學習能力 7.敬業心與社會關懷能力

C.大葉大學空間設計學系課程特色: 1.基礎養成思維前瞻 2.媒材創構科技運用 3.整體統合設計構成 4.針對議題回應需求 5.設計協同倫理強調 6.資源共享院系連結 7.產學合作實案實習

Core Lecture ,配合案例分析,課堂實作以理解類比與數位工具之應用模式。類比工具作為訓練空間基本圖學,使用數位工具理解建築與室內設計中基本構成元件之形式語彙,而作為案例分析理解空間之手段。

課程目標:培養學生對下列主題之認知

- 1.以建築大師作品為例,加強學生國際建築的認知(A2、 A4、 B6、 C5)
- 2.解析建築構成概念,強化學生思維邏輯(A2、 B3、 C3、)
- 3.以數位媒材操作模式,訓練學生數位工具之應用(A2、 B2、 C1)
- 4.以手繪方式記錄學習過程,強化學生傳統手繪技能。(A2、 B2、 C2)
- 5.案例解析與現場表現作品(A1、 A2、 B2、 B3、 C4)

課程大綱

9/13

光穴(孔)

去物質性

去形貌

去色彩(正午)

中止原狀 - 轉至 改變色彩 (日出日落)
高反差的陰影 吞食量體
顯現量體
裂解形體慣常性
去重量
室內外 內外空間圖式關係的確立
焦點 (聚結) 視覺的牽引 同質性的爆裂 差異的產製
身體的凝滯 排他性的聚合

9/20

光膜 (牆、壁 懸掛的光幕 漂浮流光)
均質、無向度
深度的模糊化、邊界的混淆、無擴張與收縮卻非靜止無動靜
去重量 光的滯留
輪廓邊形的模糊化 去形體 邊界的游離
另一重中介性的引入 既非這邊也非那邊的存在

9/27

光束 (力, 刃)
切
利刃如匹 電光石火般切劃
由下而上切分出兩個由同中斥向互異的世界

水平切分的光
頂部水平切分
分離 與原有的部份失去空間的連續關係 當下這
裡空間裂隙的產生
上揚 動態的範疇現象 空間的拓延 一個非屬於
此刻這裡的空間浮現 這裡與那裡之間路徑
的開放
漂浮 上下空間圖是關係的定型





中間 視線高的水平切割
導引 視線的牽引 身體的線性行徑的連續或觸動
現性消點透視空間的強化
綿延 水平性的強化或連結 橫向空間的拓延 水
平向速度形象的衍生

下部份水平切分
失衡 動態形象的萌生 與大地斷接
升拔 切斷了與地面層的視覺關係

10/04

垂直而下的光刀
割
動作的滯留
由天頂劈至垂直面
由天頂而下劈開大地

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
 - 數位媒材應用能力
 -  整體構成設計能力
 -  設計議題解決能力
 -  設計統整管理能力
 - 國際觀與終身學習能力
 - 敬業心與社會關懷能力
-