

## 103-2 大葉大學 選課版課綱

### 基本資料

課程名稱	裝置藝術(二)	科目序號/代號	3123 /PDD2089
必選修/學分數	選修 /3	上課時段/地點	(二)ABC /G212
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	范晏暖 / 專任	畢業班/非畢業班	
學制/系所/年班	大學日間部 / 造形藝術學系 / 2年2班		

### 課程簡介與目標

當代藝術運動權威的「德國文件大展」Documenta宣稱「裝置藝術」是 21 世紀的最大主流。裝置藝術承接了戰後藝術的發展形式，它是人類藝術歷史發展的既然現象，作為地球村子民的一份子，必須或是個人無奈都要面對這個事實。在裝置藝術的發展過程中，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，如公共藝術、媒體科技藝術，甚至生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具時代商業機制的呈現。

本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，揮別「裝置藝術是垃圾」的陳舊的藝術論調與污解，放眼觀看天下，擴張藝術包涵之胸襟。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。

### 課程大綱

當代藝術運動權威的「德國文件大展」Documenta宣稱「裝置藝術」是 21 世紀的最大主流。裝置藝術承接了戰後藝術的發展形式，它是人類藝術歷史發展的既然現象，作為地球村子民的一份子，必須或是個人無奈都要面對這個事實。在裝置藝術的發展過程中，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，如公共藝術、媒體科技藝術，甚至生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具時代商業機制的呈現。

本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，揮別「裝置藝術是垃圾」的陳舊的藝術論調與污解，放眼觀看天下，擴張藝術包涵之胸襟。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。

### 基本能力或先修課程

不限

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

1. 具備藝術/設計專業知識的能力
2. 執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
3. 整合藝術/設計知識及技術的能力
4. 發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
5. 具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力

6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力

7.具備專業倫理及認知社會責任

---