

103-2 大葉大學 選課版課綱

基本資料			
課程名稱	實驗短片	科目序號/代號	3066 /VDD3136
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(一)78 /G509
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	林淑芬 / 專任	畢業班/非畢業班	
學制/系所/年班	大學日間部 / 視覺傳達設計學系 /3年2班		

課程簡介與目標

本課程以檢視實驗電影的形態與風潮作為架構，引導學生從歷史脈絡了解實驗短片的變革與實踐。授課單元包括：歐洲現代主義視覺藝術革新，1920s法、德、俄前衛電影運動，前衛電影趨勢，1940s心理劇實驗短片，以及1960s地下電影。除了探究實驗電影階段性變革之外，同時兼顧當今跨媒介影片賞析，增加學生與當代影像藝術的接軌。授課方式以講述法，指引學生從影片類型辯識其軸心概念與革新精神；進而轉念至個人實驗短片之拍攝。課程目的，啟發學生關注實驗影片並非侷限於形式操練，而是一種藝術思維的表態。課程目的二，激發學生創新精神，抽離?事形式經驗，挑戰抽象式與聯想式非線性?事實驗短片拍攝。

課程大綱

- 01.授課內容說明 / 確定梯次名單
- 02.實驗電影起源1：現代主義視覺藝術前衛運動(avant-garde movements)
- 03.實驗電影起源2：法、德、俄前衛電影革新(avant-garde film movements)
- 04.1920前衛電影趨勢：達達主義、超現實主義、(dada /surrealism filmmaking)
- 05.學生實驗短片賞析一
- 06.個案指導
- 07.期中發表
- 08.1940s實驗性?事影片：心理劇實驗電影(psychodramas)
- 09.1960s地下電影(underground film)：反文化青年現象
- 10.當代實驗短片賞析
- 11.個案指導
- 12.期末發表

基本能力或先修課程

攝影學 數位影像實驗 劇情片製作 基礎錄影製作 進階錄影製作

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
- 宏觀視野
-  主動積極態度

社會關懷

E化時代的知識學習

負責任的團隊
