

## 103-2 大葉大學 選課版課綱

### 基本資料

課程名稱	藝文欣賞與應用	科目序號/代號	2901 /PDD2104
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(一)56 /G126
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	段莉芬 / 兼任	畢業班/非畢業班	
學制/系所/年班	大學日間部 / 造形藝術學系 / 2年2班		

### 課程簡介與目標

A、提升本系學生語文應用能力，透過欣賞與分析優秀的文藝作品，提升文化素養，以追求感性文化生活的精進與落實。

B1及B3

試將文學中的意象與造形化為繪本或平面與立體的造形，培養心手合一的創造力並藝術素養與審美力：透過優秀的文藝作品的欣賞，可以提供學生在創作時「意象」與「理念」的掌握能力，尤其是詩的創作與藝術創作最為接近，除了選用媒介是較抽象的文字以外，其創作的根源離不開意象的選取與經營，與造形藝術可謂息息相關，將心靈情思中的「意象」具體化為可見的視覺作品，可與專業造形能力的配合。此外，更可透過本課程鼓勵本系學生擴大創作的領域，藝術涵養高的學生要跨足文字藝術的創作，佔相當優勢的，對學生多元發展有莫大的助益！由此課程擴大並豐富學生創作時動機與理念取材的來源，是所謂「應用」的第一義，是內在的、文化的、精神層面的取材與應用。其次本課程要求學生多作「書寫」的習作，加強訓練學生書寫與表達的能力。此為「應用」的第二義，是形式的，書寫技能的層面。

### 課程大綱

#### 第一單元 詩與意象

- 1、 詩經：賦比興與創作中形象與意象的關聯（符號/記號/象徵/喻義與敘事）
- 2、 唐詩壓卷「春江花月夜」賞析：延伸探討源氏物語的物之哀美感精神，及紅樓夢中的青春與無常。
- 3、 李賀詩歌中的意象拼貼與經營
- 4、 題畫詩與傳統詩畫
- 5、 近三年時報文學獎新詩獎賞析與繪本創作

#### 第二單元 古典小說中的「造形」研究

- 1、 古鏡記：以銅鏡為例，探討古代工藝器物的沿革與傳說，形制與文化意涵以及敘事效果與象徵關係。
- 2、 周秦行紀：女性形象與肖像畫
- 3、 髮釵 - 從紅線傳、霍小玉到長恨歌：從小器物看人物塑造、敘事技巧與象徵意義的闡發
- 4、 聊齋促織：童話、寓言與插圖，變形故事的延伸探討。

#### 第三單元 世界文學作品與影像改編

以世界文學作品改編的影像作品為範圍，至多擇取三部（例：美國的老人與海、日本的源氏物語、中國的命若琴弦）探討不同敘事媒材所造成的不同閱聽美感效果。

- 1、 文字敘事
- 2、 靜態平面繪畫的敘事性
- 3、 影音的敘事的特質

#### 第四單元 書寫與創作

- 1、 以上相關單元的報告與評論
- 2、 以上相關單元的轉化創作練習

#### 基本能力或先修課程

無

#### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.具備藝術/設計專業知識的能力
- 2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
- 3.整合藝術/設計知識及技術的能力
- 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
- 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
- 6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
- 7.具備專業倫理及認知社會責任