

103-2 大葉大學 選課版課綱

基本資料

課程名稱	台灣音樂傳統與現代J2	科目序號/代號	2590 / CDC6939
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(二)78 /J218
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	許揚寧 / 兼任	畢業班/非畢業班	
學制/系所/年班	大學日間部 / 共同教學中心 / 6年2班		

課程簡介與目標

公民如欠缺對「在地化」認知與文化認同，對國家主體價值與文化延續是一種危害。從在地化角度來看，台灣歷經中國、日本統治，其族群與文化相當多元。其中音樂文化特色便是台灣在地文化相當外顯的一部份，也是在做台灣當代社會公民必需理解的部分。以國際觀點來說，人類以居住在「地球村」稱呼國際間互動頻繁的環境，而「全球化」概念的出現更為多元文化思維提供了更寬廣的格局。讓學生理解「在地化」透過「全球化」彰顯出的威力，「傳統」藉著與「現代」的融合可以昇華成文化延續的生命力，這便是「全球在地化」(Globalization)趨勢。例如，2011年魏導引用「霧社事件」戰役為題材所創作的《賽德克·巴萊》，雖然在威尼斯及奧斯卡影展沒有獲獎，卻成功地讓台灣原住民文化的文化、音樂之文創產品引起國際矚目。此外，就通識多元文化統整學習之價值而言，Kincheloe & Steinberg (1997) 指出：「鄉土藝術對多元文化教育的施行具有指標性的作用...」。台灣長期的音樂教育都是以西洋古典音樂為主流，導致甚至專業的音樂老師，都嚴重缺乏對在地音樂的認識。據此，盼望開授本課程以增加學生對台灣在地文化的認知與音樂意識，進而能以公民角度關懷文化薪傳，並以具體行動達到公民實踐的目的。

本課程「台灣音樂傳統與現代」內容包括：原住民音樂與文化、傳統歌謠、傳統戲曲與音樂、當代藝術創作、國台語流行歌曲、文化資產保存與智慧財產權法規等課程單元。課程目標包括：(一)增加學生對在地音樂文化的認知、(二)培養學生多元文化的視野，喚起其公民關懷文化意識與並產生公民實踐的情意、(三)培養尊重事實講究理性的倫理與民主素養、(四)提升其美學批判與鑑賞的能力、(五)以「作中學」的原則，作為社會參與及公民實踐的途徑。

課程大綱

單元一：台灣傳統音樂概論：原住民音樂、福佬語系歌謠、客家音樂、戲曲音樂等

單元二：原住民音樂與文化的流變與遷移：南島文化、原住民遷徙、原住民歌樂&器樂

單元三：台灣原住民音樂傳統與現代(一)：祭儀音樂、單音&複音歌謠、樂器

單元四：台灣原住民音樂傳統與現代(一)：原舞者創作、原住民神話動畫系列、音樂劇、歌手

單元五：文化資產的保存法規與組織：台灣音樂保存法規與組織、風潮唱片等。

單元六：台灣傳統歌謠之美：《跳舞年代》&台灣三大歌謠語系(原住民、福佬語系歌謠、客家語系歌謠)

單元七：台灣福佬語系歌謠與「禁歌政策」：戰前與戰後之創作歌謠、鄧雨賢等重要人物誌、台灣「禁歌」理由與歷史等

期中考

期中音樂專題發表

單元八：台灣戲曲音樂文化之美(一)：南北管戲曲音樂的內涵

單元九：台灣戲曲音樂文化之美(二)：歌仔戲及布袋戲的興衰蛻變

單元十：當代藝術創作之美：呂泉生、郭芝苑等聲樂與合唱的創作

單元十一：當代藝術創作之美：蕭泰然、馬水龍等的器樂創作

單元十二：台灣當代國台語流行歌曲與社會發展：「群星會」、校園民歌、偶像群體等
期末考

七、其他

基本能力或先修課程


無


課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力

專業能力

實踐能力

 團隊合作

 主動學習

 創意創新

國際視野

專業倫理

領導管理

信心毅力

 人文素養