

103-2 大葉大學 選課版課綱

基本資料

課程名稱	發現原生藝術生命力J1	科目序號/代號	0225 / CDC7069
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(一)34 / H340
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	邊瑞芬 / 專任	畢業班/非畢業班	
學制/系所/年班	大學日間部 / 共同教學中心 / 6年2班		

課程簡介與目標

本課程基於學術討論的精神，立於批判、客觀的立場評述原生藝術與社會文化發展，企圖達成以下的課程目標：

- 一、發揚與提倡原生藝術的成就與意義。
- 二、原生藝術家之介紹與文獻調查。
- 三、身以力行挖掘與報導與在地人物的藝術故事。
- 四、將挖掘的藝術故事用以豐富大葉大學圖書館。

基於對前述問題意識的認知，本課程規劃了六大主題面向：

- (一) 藝術與人生 – 藝術的應用與表達形式、變遷與發展；
- (二) 原生藝術的發展與啟發 – 真假藝術的概念探討；
- (三) 世界重要的原生藝術家 – 通靈者與巫性智慧的藝術展現；
- (四) 台灣重要原生藝術代表 – 非常態智能者的藝術天地探討；
- (五) 走入社區發現身邊的美 – 一起發現在地的原生藝術家；
- (六) 豐富生命與圖書館。

六大單元將以探索原生藝術此一領域對藝術界發展所帶來的啟發，並深入地討論世界與台灣原生藝術家的故事，讓學習者對此藝術發展議題進行全面的理解。

課程將透過教師完整的授課、兩次專家演講與學習紀錄、每週課堂小組討論，以及田野調查、分組研究報告、線上討論等課程活動的規劃，不只是理論上的理解，更能累積訪談的實作經驗，使修課同學在學習中充分思考與接觸本課程的相關議題，關懷身邊所處的社會，每組同學分派不同時間至埔里牛耳藝術渡假村參訪並進行一小時以上的志工服務導覽解說，將課堂上討論進行解說分享，並以1930年代，美國國會所採用豐富圖書館的計劃模式，每個人都有可發現感人的藝術故事進行影音檔案的建構，提供大葉大學圖書館進行館藏，除豐富閱讀的素材外，讓更多人可以接觸與了解真藝術的感人故事。

課程大綱

在這門課希望培養學習者的素養有三：

- (一) 是透過對原生藝術形式與評判的理解，包容不同價值觀，也以客觀的角度，面對藝術與文化價值相關的問題時，能予以適切的評價與反應，藉以此提升學習者的美學素養。
- (二) 是透過對藝術故事的影音檔案的製作，對科技發展與推廣教育進行科學素養的提升。
- (三) 是藉由學習者理解與尊重課程中討論活動的安排，使學習者明瞭與實踐民主社會中自由與開放、尊重與包容的重要性，以及實際田野的調查為輔，以增進學

習者養成參與社會事實的民主素養。

本課程規劃了六大主題面向：(如上圖所示)

- (一) 藝術與人生－藝術的應用與表達形式、變遷與發展；
- (二) 原生藝術的發展與啟發－真假藝術的概念探討；
- (三) 世界重要的原生藝術家－通靈者與精神病患的藝術展現；
- (四) 台灣重要原生藝術代表－非常態智能者的藝術天地探討；
- (五) 走入社區發現身邊的美－一起發現在的原生藝術家；
- (六) 豐富生命與圖書館。

六大單元將以探索原生藝術此一領域對藝術界發展所帶來的啟發，並深入地討論世界與台灣原生藝術家的故事，讓學習者對此藝術發展議題進行全面的理解。

基本能力或先修課程

對藝術與生活美學有興趣者

課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力

專業能力

 實踐能力

 團隊合作

 主動學習

 創意創新

國際視野

專業倫理

領導管理

信心毅力

 人文素養