

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	設計素描	科目序號/代號	3353 /MDI1004
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(一)567 /H731
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	陳志隆 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 多媒體數位內容學位學程 /1年3班		

課程簡介與目標

1. 透過主題式的創作發想刺激素描多重媒材的運用，學習多面向的素描技巧與個人特質的引導發展，從中訓練更扎實、準確的描繪能力。
2. 培養獨立思考的創作能力與客觀的觀察力及基本造型分析表現力。
3. 訓練學生觀察、描繪能力和創意能力設計的展現。

課程大綱

- 1.課程簡介、交流溝通、分組說明、前策
- 2.基礎訓練單元
- 3.命題創作練習
- 4.作品集/人體速寫
- 5.課外習作

基本能力或先修課程

對於設計素描的熱誠、基礎的描繪能力。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 具備多媒體設計專業知識的能力
- 具備執行多媒體設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
具備整合多媒體設計知識及技術的能力
- 具備發掘、分析及因應複雜跨領域多媒體設計問題的能力
- 具備創意思維及創新設計的能力
具備計畫管理、有效溝通、尊重多元觀點與團隊合作的能力
認識產業時事議題，了解多媒體設計實務對產業、社會生態與經濟及全球的影響
- 能夠培養持續學習的習慣與能力
具備專業倫理觀念及能夠認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
具備多媒體設計 專業知識的能力	10	培養學生理解多媒體數位內容理論之能力 培養學生熟悉多媒體數位內容相關知識之能力 培養學生具備多媒體數位內容相關專業知識之能力，包括動畫、動漫與遊戲設計等 培養學生具備多媒體數位內容相關設計涵養之能力，包括文創、藝術與美學等	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 40% 作業: 30% 課程參與度: 20% 實驗操作: 10%	加總: 100	10
具備執行多媒體 設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力	20	培養學生具備且能運用多媒體數位內容相關專業設計技術與技巧 培養學生具備使用現代多媒體軟硬體設計工具之能力 培養學生實作多媒體數位內容系統之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 40% 作業: 30% 課程參與度: 20% 實驗操作: 10%	加總: 100	20
具備發掘、分析及因應複雜跨領域多媒體設計問題的能力	20	培養學生具備探究複雜多媒體設計問題之能力 培養學生具備分析與組織複雜多媒體設計問題之能力 培養學生具備解決與實作複雜多媒體設計系統之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 40% 作業: 30% 課程參與度: 20% 實驗操作: 10%	加總: 100	20
具備創意思維及 創新設計的能力	30	培養學生具備創意思維之能力 培養學生具備創新設計之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 40% 作業: 30% 課程參與度: 20% 實驗操作: 10%	加總: 100	30

能夠培養持續學習的習慣與能力	20	培養學生藉由多元管道達到終身學習之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 40% 作業: 30% 課程參與度: 20% 實驗操作: 10%	加總: 100	20
----------------	----	---------------------	----------------------------------------	------------------------------------------------	---------	----

成績稽核

期末考: 40%
作業: 30%
課程參與度: 20%
實驗操作: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	設計素描	陳志隆

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	第一週 課程介紹與學習方向 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法、 個案討論
2	第二週 鉛筆線條與明暗變化	講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、上機或實習等)
3	第三週 幾何結構光影表現	講述法、 小組討論、 個案討論、 實務操作(實驗、上機或實習等)
4	第四週 初階靜物一	講述法、 實務操作(實驗、上機或實習等)
5	第五週 初階靜物二	講述法、 小組討論、 個案討論、 實務操作(實驗、上機或實習等)
6	第六週 複雜靜物一	講述法、 實務操作(實驗、上機或實習等)
7	第七週 複雜靜物二	講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、上機或實習等)
8	第八週 精細材質表現一	講述法、 小組討論、 個案討論、 實務操作(實驗、上機或實習等)
9	第九週 精細材質表現二	講述法、 實務操作(實驗、上機或實習等)
10	第十週 精細材質表現三	講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、上機或實習等)

11	第十週	精細材質表現四	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
12	第十二週	風景素描一	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
13	第十三週	風景素描二	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
14	第十四週	人像素描一	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
15	第十五週	人像素描二	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
16	第十六週	期末作業：素描創作一	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
17	第十七週	期末作業：素描創作二	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
18	第十八週	繳交期末作業：心得分享與總檢討	講述法、小組討論、個案討論