

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	藝術概論E5	科目序號/代號	3246 / CDC5760
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(二)56 / B307
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	陳彩雲 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 共同教學中心 / 5年2班		

課程簡介與目標

本課程內容包括藝術的意涵與類別、藝術的風格與發展、各類藝術表現形式的賞析與世界各地域或族群多元藝術賞析，讓學生能理解藝術價值以啟發其美感欣賞，使其具有藝術涵養與鑑賞能力。

課程目標：

- 1.瞭解藝術的起源、定義及分類。
- 2.能理解藝術的特質、內容及表現型式。
- 3.能參與藝術主題討論並與他人分享觀點。
- 4.具備藝術欣賞及藝術批評的能力。
- 5.能將藝術運用於日常生活。
- 6.能主動參與藝文活動並與他人分享。

課程大綱

- 1.藝術的意涵與類別。
- 2.藝術的風格與發展。
- 3.各類藝術表現形式的賞析。
- 4.世界藝術賞析。

基本能力或先修課程

無


課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力

專業能力

實踐能力

團隊合作

 主動學習

 創意創新

 國際視野

專業倫理

領導管理

信心毅力



人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
主動學習	20	積極自主地投入各種學習歷程，孕育自我能力提升與自我實踐之素養。	講述法 小組討論 校外參訪 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
創意創新	20	能以創新思維，有效地發現問題，並解決問題，進而養成思辨能力之素養	講述法 小組討論 校外參訪 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
國際視野	20	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野，了解全球化發展之素養。	講述法 小組討論 校外參訪 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
人文素養	40	培養學生具備豐富的人文社會知識、正確的價值觀，對人與社會關懷的態度，以及培養對人際溝通、思考批判、藝術賞析、文化比較、適應變遷、自我反省等能力。	講述法 小組討論 校外參訪 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	40

成績稽核

期中考: 30%
 期末考: 30%
 口頭報告: 20%
 作業: 12%
 課程參與度: 8%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	自編教材	陳彩雲
參考教材及專業期刊導讀	藝術概論	蔣勳
參考教材及專業期刊導讀	錯視與視覺藝術	Ronald G. Carraher ; Jacqueline B. Thrston
參考教材及專業期刊導讀	藝術的故事 The Story of Art	E.H. Gombrich
參考教材及專業期刊導讀	視覺藝術認知	Robert L. Solso
參考教材及專業期刊導讀	設計概論	盧圓華，黃璟翔
參考教材及專業期刊導讀	創意思境	楊裕富
參考教材及專業期刊導讀	當代設計演化論	Lakshmi Bhaskaran
參考教材及專業期刊導讀	文化經濟學	David Throsby

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	藝術的起源與定義 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	藝術的類別與功能	概論介紹所有廣泛藝術的類別 1. 八大藝術分類與功能介紹。 2. 中國文字的演化、 講述法
3	藝術心理學 (一)	從藝術欣賞與創作研究人類在藝術活動中的心理機制 1. 完形心理學 2. 認知心理學 3 作業 (一)：認識我自己。藝術與心理之探討，透過簡易線條表達內心潛在的思維模式，達到藝術治療的效果。、 講述法
4	藝術心理學 (二)	從藝術欣賞與創作研究人類在藝術活動中的心理機制 1. 完形心理學 2. 認知心理學 3 作業 (一)：認識我自己。藝術與心理之探討，透過簡易線條表達內心潛在的思維模式，達到藝術治療的效果。、 講述法

5	錯視美學（一）	<p>通過幾何排列、視覺成像規律等手段，製作有視覺欺騙成分的圖像進行眼球欺騙，引起視覺上的錯覺。1. 介紹幾何學錯視 2. 生理錯視及認知錯視 3. 著名的錯覺藝術賞析 4. 作業（二）：我所知道的錯視美學。顛覆眼見為憑的概念，藉由眼球的運動產生錯覺，不斷創造驚奇。、講述法</p>
6	錯視美學（二）	<p>Introduction [Optical Illusion] and homework、講述法</p>
7	藝術的創作形式與內容	講述法
8	當代藝術—象徵主義	<p>狂野的色彩、強烈的視覺衝擊，慣用原始藝術的方式呈現。1. 野獸派（法語：Les Fauves）之興衰 2. 亨利·馬蒂斯的傳奇 3. 個人期中報告：體驗藝術（野獸派）創作與發表、講述法</p>
9	當代藝術—象徵主義	<p>以狂野的色彩、強烈的視覺衝擊，慣用原始藝術的方式呈現。1. 野獸派（法語：Les Fauves）之興衰 2. 亨利·馬蒂斯的傳奇 3. 個人期中報告：體驗藝術（野獸派）創作與發表、講述法</p>
10	影像藝術觀看與賞析（一）	<p>多媒體影音影片欣賞與討論 1. 以畢卡索創作實錄影片為例 2. 立體派之演進 3. 作業（三）個人報告：我最欣賞的藝術家、講述法</p>
11	影像藝術觀看與賞析（二）	<p>多媒體影音影片欣賞與討論 1. 以卓別林的電影藝術影片為例 2. 「默劇藝術」討論聲音與影像 3. 作業（三）個人報告：我最欣賞的藝術家、講述法</p>
12	藝術與美學概論	<p>戶外教學：導覽參觀國立台灣美術館 1. 後現代建築藝術之影響 2. 當代藝術之我思、講述法</p>
13	文創導論（一）	<p>文化及創意產業概述與說明 1. 文化及創意產業的定義 2. 文化及創意產業的發展 3. 作業（四）分組報告：尋找最佳優質文創產業、講述法</p>
14	文創導論（二）	<p>·文化創意產業案例說明。·作業（四）分組報告：尋找最佳優質文創產業、講述法</p>

- | | | |
|----|-----------------------|---|
| 15 | 雕塑藝術 | 1. 雕塑與繪畫之差異 2. 雕塑的類別 石雕、木雕、銅雕、翻模等 3. 蒲添生傳奇的一生之雕塑藝術賞析、講述法 |
| 16 | 公共藝術、環境藝術與材質運用 | 透過藝術對設計的啟發進行公共藝術之創作與探討 1. 針對地景藝術與在地材質的運用 2. 澎湖地景藝術創製與影響、講述法 |
| 17 | 期末報告（一）：立體創作 | 講述法、學生上台報告 |
| 18 | 1. 期末報告（二） 2. 期末總結與討論 | 講述法、學生上台報告 |