

## 103-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資料

課程名稱	數位音效設計	科目序號/代號	3233 /CAD2021
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(四)9A /PX302
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	游士昕 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 傳播藝術學士學位學程 / 2年1班		

### 課程簡介與目標

此課程為專門數位音訊混音與後製，適用於對動畫聲效處理、配樂後製混音、聲效設計之後製處理感興趣之同學修選；本課程定位為教導同學瞭解聲學原理，並善加以運用與熟悉使用數位音訊處理軟體來製作與後製音訊處理加音效設計。結束一學期的課程過後，同學皆擁有對於數位聲音後製的基本感官與個人認知，皆可獨自製作聲音混音與後期製作。






### 課程大綱

1. 淺談混音與母帶後期製作 A brief of mixing and mastering
2. 效果器的種類與使用 An introduction to plug-ins
3. 節奏類樂器混音技巧 Working with rhythm
4. 配樂混音技巧與注意事項 Instrumental using with notification
5. 影音作品混音實作 – 01 How to create a rough mix - 01
6. 空間系效果器講解與實作 Plug-in using – Spacelization
7. 影音作品混音實作 – 02 How to create a rough mix - 02
8. 時間系效果器講解與實作 Plug-in using - Time
9. 期中考
10. 人聲混音技巧 Vocal mixing
11. 樂器類混音技巧 Instruments mixing
12. 動態音量類效果器講解與實作 Plug-in using - Dynamic
13. 影音實務討論 – 01 Practical project - 01
14. 影音作品混音實作 – 03 How to create a rough mix - 03
15. 影音實務討論 – 02 Practical project - 02
16. EQ類音訊平衡效果器講解與實作 Plug-in using - Equalization
17. 母帶後期處理輸出實務 Offline bouncing and export file
18. 期末考

### 基本能力或先修課程

任何對於音訊剪輯與處理或數位錄音工程製作感興趣的同學修課。

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  影視專業能力
  -  表演策畫實踐能力
  -  跨媒體整合能力
  -  團體合作執行能力
  -  社會關懷責任
-

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
影視專業能力	50	熟悉傳播藝術相關理論 知識 具備相關軟硬體操作知 能 具備媒體企劃與製作知 能	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	期末考: 40% 作業: 20% 課程參與度: 10% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 30%	加總: 100	50
表演策畫實踐能 力	10	專案分析與企劃能力 媒體實作能力 作品展示與行銷能力 獨立作業能力	講述法 小組討論 個案討論	期中考: 30% 期末考: 40% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 30%	加總: 100	10
跨媒體整合能力	20	整合傳播藝術相關知識 企劃與創新設計之能力	講述法 小組討論	期末考: 40% 課堂討論: 10% 同儕互評: 20% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 30%	加總: 100	20
團體合作執行能 力	10	解決實際問題之應變能 力 團隊合作與溝通協調能 力	講述法 小組合作 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 40% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 30%	加總: 100	10
社會關懷責任	10	具備良好專業倫理之觀 念 社會議題之觀察與關懷	講述法 小組討論 個案討論	期中考: 30% 期末考: 40% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 30%	加總: 100	10

## 成績稽核

期末考: 40%

上網次數 / 留言 / 參與發言: 30%

作業: 10%

期中考: 9%

課程參與度: 5%

同儕互評: 4%

課堂討論: 2%

書籍類別

書名

作者

參考教材及專業期刊導讀 Pro Tools 101: An Introduction to Pro Tools 11

Cook, F.

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	淺談混音與母帶後期製作 A brief of mixing and mastering & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法、 影片欣賞
2	效果器的種類與使用 An introduction to plug-ins	講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
3	節奏類樂器混音技巧 Working with rhythm	講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
4	配樂混音技巧與注意事項 Instrumental using with notification	講述法、 小組討論、 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
5	影音作品混音實作 – 01 How to create a rough mix - 01	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
6	空間系效果器講解與實作 Plug-in using – Spacelization	實務操作(實驗、 上機或實習等)
7	影音作品混音實作 – 02 How to create a rough mix - 02	實務操作(實驗、 上機或實習等)
8	時間系效果器講解與實作 Plug-in using - Time	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
9	期中考	期中考
10	人聲混音技巧 Vocal mixing	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
11	樂器類混音技巧 Instruments mixing	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
12	動態音量類效果器講解與實作 Plug-in using - Dynamic	講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
13	影音實務討論 – 01 Practical project - 01	小組討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
14	影音作品混音實作 – 03 How to create a rough mix - 03	實務操作(實驗、 上機或實習等)
15	影音實務討論 – 02 Practical project - 02	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
16	EQ類音訊平衡效果器講解與實作 Plug-in using - Equalization	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
17	母帶後期處理輸出實務 Offline bouncing and export file	講述法、 小組討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等)、 影片欣賞
18	期末考	期末考