

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	中外戲劇概論	科目序號/代號	3232 /CAD2005
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(四)78 /P311-1
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	蔡秀錦 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 傳播藝術學士學位學程 /2年1班		

課程簡介與目標

戲劇從遠古文化一路走來，當其出現在人類文明的歷史上，就作為文化主體的一部分而生生繁衍，逐漸形成一種具備美學特質的藝術樣式，並在生活中產生影響。今天，我們要尋找文化遙遠的歷史訊息，戲劇是不可忽視的載體。

本課程教導中外戲劇的起源、戲劇的發展之歷史觀及戲劇的核心元素-劇本、演員、觀眾，以及調和三個核心元素的導演、舞台監督等內容，輔以對應之戲劇鑑賞分析。

本課程目標在讓學生：1.了解戲劇的重要元素。2.認識中外重要劇作家與劇本。3.藉由戲劇提升學生了解人性與人生。4.透過戲劇，促進認知、情意與肢體技能之成長。

課程大綱

本課程教授：1.戲劇的起源：殷商、印度、埃及、希臘。

2.戲劇的發展：中國歷代、西方從古典到現代。





3.戲劇的核心元素：劇本(戲文)、演員(藝人)、觀眾

4.中外名劇賞析：白蛇傳、暗戀桃花源、美猴王、牡丹亭
李爾王、奧賽羅、低音大提琴、香水

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  影視專業能力
-  表演策畫實踐能力
-  跨媒體整合能力
-  團體合作執行能力
-  社會關懷責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
影視專業能力	10	熟悉傳播藝術相關理論 知識 具備相關軟硬體操作知 能 具備媒體企劃與製作知 能	講述法 小組合作	期末考: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 30% 書面報告: 20%	加總: 100	10
表演策畫實踐能 力	30	專案分析與企劃能力 媒體實作能力 作品展示與行銷能力 獨立作業能力	講述法 小組合作 學生上台報 告	期末考: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 30% 書面報告: 20%	加總: 100	30
跨媒體整合能力	20	整合傳播藝術相關知識 企劃與創新設計之能力	講述法 小組合作 影片欣賞	期末考: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 30% 書面報告: 20%	加總: 100	20
團體合作執行能 力	20	解決實際問題之應變能 力 團隊合作與溝通協調能 力	講述法 小組合作 影片欣賞	期末考: 30% 課程參與度: 30% 小組合作狀況: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	20
社會關懷責任	20	具備良好專業倫理之觀 念 社會議題之觀察與關懷	講述法 小組討論 服務學習	分組報告: 20% 課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 20%	加總: 100	20

成績稽核

課程參與度: 30%
 期末考: 24%
 書面報告: 20%
 課堂討論: 18%
 分組報告: 4%
 小組合作狀況: 4%

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	眾生喧嘩之後-台灣現代戲劇論集	林鶴宜，紀蔚然
參考教材及專業期刊導讀	法國戲劇導演安瑞 維德治	楊莉莉

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	介紹課程內容與方法 & 智財權宣導(含告知學生應使用 正版教科書)	講述法
2	中國戲劇的起源	講述法
3	中國戲劇的發展	講述法
4	中國名劇賞析	講述法、 影片欣賞
5	認識東方戲劇	PPT、 講述法
6	中國戲曲與戲劇	講述法、 影片欣賞
7	西方戲劇的起源與發展簡介	PPT、 講述法
8	古希臘羅馬之戲劇	PPT、 講述法、 小組合作
9	希臘羅馬戲劇對西方戲劇之影響	PPT、 講述法、 影片欣賞
10	當代華人戲劇	PPT、 講述法、 影片欣賞
11	華人戲劇賞析	講述法、 影片欣賞
12	英法戲劇	講述法、 小組討論
13	德奧戲劇	講述法、 小組討論
14	其他西方戲劇	講述法
15	西方當代戲劇賞析	講述法、 影片欣賞
16	西方當代戲劇與歌劇之關係	講述法、 小組合作、 影片欣賞
17	戲劇專題分析	講述法、 小組討論、 小組合作、 學生上 台報告
18	中外戲劇總論	考試