

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	數位剪輯實務	科目序號/代號	3231 / CAD2020
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(三)56 / P309-2
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	林智祥 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 傳播藝術學士學位學程 / 2年1班		

課程簡介與目標

針對剪輯軟體與剪輯技巧的應用學習

課程大綱

影像剪輯技巧
不同轉場方式

基本能力或先修課程

基礎錄影製作

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  影視專業能力
-  表演策畫實踐能力
- 跨媒體整合能力
-  團體合作執行能力
- 社會關懷責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
影視專業能力	30	熟悉傳播藝術相關理論 知識 具備相關軟硬體操作知 能 具備媒體企劃與製作知 能	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 20%	加總: 100	30
表演策畫實踐能 力	50	專案分析與企劃能力 媒體實作能力 作品展示與行銷能力 獨立作業能力	小組討論 個案討論 小組合作	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 20%	加總: 100	50
團體合作執行能 力	20	解決實際問題之應變能 力 團隊合作與溝通協調能 力	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 20%	加總: 100	20

成績稽核

課程參與度: 20%
作業: 20%
成品製作: 20%
期末考: 20%
期中考: 20%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	電影剪輯美學-說的藝術	井迎兆
參考教材及專業期刊導讀	電影的故事(The Story of Film)	Mark Cousins
參考教材及專業期刊導讀	Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors	Blain Brown
參考教材及專業期刊導讀	跟Adobe徹底研究 Premiere Pro CS	Adobe Creative Team

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程介紹與評分說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用 正版教科書)	講述法
2	剪輯流程與基本設定	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
3	運動效果剪輯	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) 、影片欣賞
4	高速剪輯	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) 、影片欣賞
5	轉場的應用	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) 、影片欣賞
6	色彩應用	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) 、影片欣賞
7	特效應用	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) 、影片欣賞
8	聲音應用	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) 、影片欣賞
9	期中作業發表	影片欣賞
10	剪輯邏輯基礎	講述法、個案討論
11	剪輯策略模式	講述法、個案討論
12	剪輯原理(一)	小組討論、小組合作
13	剪輯原理(二)	小組討論、小組合作
14	剪輯風格(一)	個案討論、小組合作
15	剪輯風格(二)	個案討論、小組合作
16	剪輯風格(三)	個案討論、小組合作
17	剪輯風格(四)	個案討論、小組合作
18	期末作業發表	影片欣賞