






103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	表演基礎訓練(二)	科目序號/代號	3227 /CAD1019
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(二)34 /PX307
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	劉文凱 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 傳播藝術學士學位學程 / 1年2班		

課程簡介與目標
<p>n.a.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 激發同學們的表演潛能 2. 運用自己的才藝能更有發揮結合藝術創意 3. 訓練組織整合如合作企劃演出等等 4. 非洲鼓打擊訓練 <ol style="list-style-type: none"> 1. Inspire students show potential 2. able to use his talent to play a more binding 3. Tb training organization how to do the show etc 4. Djembe Combat training

課程大綱
<p>n.a.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以分組表演來互相學習討論 2. 以非洲敲擊樂(節奏組合變化等等) 3. 主持活動訓練 <ol style="list-style-type: none"> 1. discussion group performances to lean from each other. 2. In diembe percussion (rhythm combinatim changes etc) 3. Hosting the event exercise.

基本能力或先修課程
無

課程與系所基本素養及核心能力之關連
<ul style="list-style-type: none">  影視專業能力  表演策畫實踐能力  跨媒體整合能力  團體合作執行能力  社會關懷責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
影視專業能力	10	熟悉傳播藝術相關理論 知識 具備相關軟硬體操作知 能 具備媒體企劃與製作知 能	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	分組報告: 20% 期中考: 20% 期末考: 20% 小組合作狀況: 20% 實驗操作: 20%	加總: 100	10
表演策畫實踐能 力	20	專案分析與企劃能力 媒體實作能力 作品展示與行銷能力 獨立作業能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告	課程參與度: 10% 成品製作: 30% 小組合作狀況: 30% 實驗操作: 30%	加總: 100	20
跨媒體整合能力	10	整合傳播藝術相關知識 企劃與創新設計之能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	成品製作: 30% 小組合作狀況: 30% 實驗操作: 40%	加總: 100	10
團體合作執行能 力	40	解決實際問題之應變能 力 團隊合作與溝通協調能 力	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告	成品製作: 50% 小組合作狀況: 50%	加總: 100	40
社會關懷責任	20	具備良好專業倫理之觀 念 社會議題之觀察與關懷	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告	作業: 30% 成品製作: 30% 小組合作狀況: 30% 實驗操作: 10%	加總: 100	20

成績稽核

小組合作狀況: 37%

成品製作: 35%

實驗操作: 14%

作業: 6%

課程參與度: 2%

期中考: 2%

期末考: 2%

分組報告: 2%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	原住民傳統樂器	劉文凱

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	原住民傳統文化樂器介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
2	原住民傳統文化樂器介紹	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
3	原住民傳統文化樂器介紹	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
4	原住民傳統樂器練習	實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
5	原住民傳統樂器練習	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
6	其中原住民傳統樂器發表	實務操作(實驗、上機或實習等)
7	其中原住民傳統樂器發表	實務操作(實驗、上機或實習等)
8	泰雅族 傳統樂器口簧琴 練習	講述法、小組討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
9	泰雅族 傳統樂器口簧琴 練習	講述法、小組討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
10	泰雅族 傳統樂器 木琴 練習	講述法、小組討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
11	泰雅族 傳統樂器 木琴 練習	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
12	原住民傳統 樂器 舞蹈 綜合搭配	講述法、小組討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
13	原住民傳統 樂器 舞蹈 綜合搭配	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)

- | | | |
|----|--------------------|----------------------------|
| 14 | 原住民傳統文化樂器 練習 | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)、學生上台報告 |
| 15 | 原住民傳統文化樂器 練習 | 小組討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作 |
| 16 | 期末 原住民傳統文化樂器表 | 實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作 |
| 17 | 期末 原住民傳統文化樂器表 | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)、學生上台報告 |
| 18 | 期末 原住民傳統文化樂器表 後續討論 | 講述法、小組討論、個案討論 |