

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	素描(一)	科目序號/代號	3219 /PDD1007
必選修/學分數	必修 /4	上課時段/地點	(四)5678 /PX418
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	洪皓倫 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 造形藝術學系 / 1年4班		

課程簡介與目標

1. 激發學生觀察的敏銳度、培養學生準確的描繪能力。
2. 素描多重媒材的運用。
3. 創意能力的展現。
4. 透過同學實務操作，提升學生心手合一的創造力。

課程大綱

以形的觀察與描寫能力之培養為出發，從畫作的形體到觀察對象物件內在的形體及結構。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

1. 具備藝術/設計專業知識的能力
2. 執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
3. 整合藝術/設計知識及技術的能力
4. 發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
5. 具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
6. 認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
7. 具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計 專業知識的能力	10	1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。	講述法 學生上台報 告	課程參與度: 50% 口頭報告: 50%	加總: 100	10
2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力	50	2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力 。	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	成品製作: 80% 同儕互評: 20%	加總: 100	50
3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力	20	3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。	講述法 校外參訪 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 專題報告	期中考: 50% 作業: 50%	加總: 100	20
4.發掘、分析及 因應複雜藝術/ 設計問題的能力	20	4.1培養創意思考的想像 力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準 度。	講述法 校外參訪 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 100%	加總: 100	20

成績稽核

成品製作: 40%
 期末考: 20%
 作業: 10%
 期中考: 10%
 同儕互評: 10%
 課程參與度: 5%
 口頭報告: 5%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	Sketch Lecture: basic sketch of the concept and performance	Su Jin are
參考教材及專業期刊導讀	Fundamentos de Dibujo Artístico	Parramon

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程介紹與前測 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	水果靜物練習	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
3	石膏靜物練習	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
4	石膏像靜物練習	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)、學生上台報告
5	線條綜合練習	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
6	線條綜合練習	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)、學生上台報告、專題報告
7	明暗與質感綜合練習	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
8	明暗與質感綜合練習	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
9	期中評圖精細素描檢討	學生上台報告、專題報告
10	校外參訪	講述法、校外參訪
11	人體速寫	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)、影片欣賞
12	人體靜態素描-立姿	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
13	人體靜態素描-坐姿	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
14	人體靜態素描-臥姿	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
15	人體素描命題創作	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
16	人體素描命題創作	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
17	人體素描命題創作	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
18	期末評圖與檢核	講述法、學生上台報告