

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	電影與當代思潮J4	科目序號/代號	3207 / CDC6979
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(四)34 /J221
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	李靖惠 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 共同教學中心 / 6年2班		

課程簡介與目標

課程簡介

當代思潮的演變與發展等於是人類智慧開發與累積的漫長記錄，從早期的古希臘文明到近代的啟蒙運動，可說是代代相連、相互影響的思潮，奠定了廿一世紀長遠發展的基礎。現今社會透過當代思潮的推波助瀾，包括哲學、社會學理論、文學、美學藝術或者是性別、文化研究等領域，處處可見其受到當代思潮影響的痕跡。隨著電影藝術的日趨成熟，以及當代思潮如後現代主義、結構主義、解構主義、符號學、溝通理論、心理分析、女性主義和馬克思主義的盛行，電影理論研究者關切的焦點移轉至電影現象表層背後可能蘊涵的深層意義，進一步地探討電影與社會、經濟、文化、哲學、政治、性別、環保等各層面的交互影響關係。

課程目標

在課程中，學生看到的電影將不再只是聲光、影像的熱鬧科技運用，或是單純劇情情節的推移，而能從電影中發掘到更深層的當代思潮蘊涵。我們透過電影學理，運用各種巧妙的比喻，分析電影與觀看者之間的關係，為電影研究開啟新的思考方向，脫離純粹局限在內容方面（劇情發展、人物性格塑造、象徵意義等）的格局，引發更多省視電影現象的可能。

吸收、融合各種電影相關的評論思想之後，讓電影相關訊息與當代思潮互相對話，形成多元詮釋的可能，激發出各種可能改變單向思維的思考點。讓學生了解到當代思潮不再是屬於艱澀冷僻的學問，不再不知從何著手認識，因而裹足不前。

課程大綱

本堂課將從當今時勢、議題與電影潮流中，透過專題導讀的方式，從電影與女性的關係、影像與族群和殖民、流行音樂與青少年次文化、女性主義與女性電影、新移民與新住民、影像與族群等共歸納出六大專題，以脈絡式的導讀，搭配挑選的各類主題影像的放映和講解，以議題的講解讓學生了解影像思潮中人文與影像思考的重要性。首先，電影與女性的關係的部分，欲探討在電影開始之時，女性導演、女性演員參與的比例，與參與的程度，在此中他們是否會受到歧視。第二，影像與族群和殖民、新移民與新住民的部分，探論到電影是否受到地域、時間、統治者、拍攝地的居住族群等條件所影響。第三，流行音樂與青少年次文化部分、影像與族群，則是想傳達流行音樂是屬於哪個族群、團體或是年齡層的流行，從電影的演出，進而探討當中在師長與同學們眼裡，「流行音樂」這一詞彙的定義是否相同。第四，女性主義與女性電影，這個主題，顧名思義想從女性角度看電影，看看同一主題的電影，女性導演是否和男性導演著重點不同；強調女性主義的男導演又是如何詮釋他的電影。

基本能力或先修課程


本課程不設定修課必要條件，但選修同學請務必先確認下列幾點：1. 對國際文化及思想感興趣。2. 喜歡看電影、希望能對電影有更進一步的了解。3. 喜歡與同學或老師討論。4. 具備文本閱讀能力與心理準備。5. 願意以最大的熱情出席及參與課程。


課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力

專業能力

實踐能力

 團隊合作

 主動學習


 創意創新

 國際視野

專業倫理

領導管理

信心毅力

 人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
團隊合作	10	能持正向態度進行人際溝通，融合己意見與需求，與他人共同完成任務之素養。	講述法 小組討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	分組報告: 25% 期中考: 15% 課程參與度: 40% 同儕互評: 10% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 10%	加總: 100	10
主動學習	10	積極自主地投入各種學習歷程，孕育自我能力提升與自我實踐之素養。	講述法 小組討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	分組報告: 25% 期中考: 15% 課程參與度: 40% 同儕互評: 10% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 10%	加總: 100	10
創意創新	20	能以創新思維，有效地發現問題，並解決問題，進而養成思辨能力之素養	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	分組報告: 25% 期中考: 15% 課程參與度: 40% 同儕互評: 10% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 10%	加總: 100	20
國際視野	20	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野，了解全球化發展之素養。	講述法 小組討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	分組報告: 25% 期中考: 15% 課程參與度: 40% 同儕互評: 10% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 10%	加總: 100	20
人文素養	40	培養學生具備豐富的人文社會知識、正確的價值觀，對人與社會關懷的態度，以及培養對人際溝通、思考批判、藝術賞析、文化比較、適應變遷、自我反省等能力。	講述法 小組討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	分組報告: 25% 期中考: 15% 課程參與度: 40% 同儕互評: 10% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 10%	加總: 100	40

成績稽核

課程參與度: 40%

分組報告: 25%

期中考: 15%

上網次數 / 留言 / 參與發言: 10%

同儕互評: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	當代思潮反思錄	劉奔
參考教材及專業期刊導讀	影像的閱讀	路易斯·吉奈堤
參考教材及專業期刊導讀	在電影思考的年代	吳珮慈
參考教材及專業期刊導讀	女性電影理論	李臺芳
參考教材及專業期刊導讀	景框之外 台灣紀錄片群	林木材
參考教材及專業期刊導讀	錄像帶電影：從中國到世界，余華的35則文學、文化、政治、時事觀察體驗	余華

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程目標、教學內容解說以及評量。電影企畫與《青春．記憶．愛》範例賞析。 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法、影片欣賞
2	女性主義視覺藝術特色:以非髮入境為例。鏡頭語言與視覺心理。	課堂討論、講述法、小組合作、影片欣賞
3	女性主義與媒體:從社會文化與媒體，探討性別形象。例如廣告中的性別形象、英雄電影中的「英雄美人」。討論：男女之差異是如何形成的?性別有何刻板形象?	講述法、小組討論、小組合作、影片欣賞

4	女性主義與女性電影:迷思的覺醒，回歸倫理真諦。討論：從女性角度看電影，看看同一主題的電影，女性導演著重點是否和男性導演有所不同?	課堂討論、講述法、小組討論、小組合作、影片欣賞
5	女性主義與女性電影:從女性形象在電影中的呈現，觀看女性的社會角色扮演。討論：強調女性主義的男導演又是如何詮釋電影?	課堂討論、講述法、小組討論、小組合作、影片欣賞
6	電影與音樂：探討音樂元素與影像連結的基本要件與重要性	課堂討論、講述法、小組討論、影片欣賞
7	賞析一部電影的基本方法，以《防偽》為例。	課堂討論、講述法、小組討論、影片欣賞
8	期中考週：筆試	筆試
9	電影與族群-流行音樂與青少年次文化 討論：流行音樂是屬於哪個族群、團體或是年齡層的流行文化? 隨著時間演變，「流行音樂」的定義是否也會改變?	課堂討論、講述法、小組討論、影片欣賞
10	電影與族群-台灣新住民趨勢與社會現象 討論：影片中的新住民如何展現動人的生命力?台灣的新住民面臨什麼挑戰與困境?	課堂討論、講述法、小組討論、影片欣賞
11	電影與族群-老人、移工 討論：媒體中的移工形象?在高齡化趨勢中，老人與移工的生命關係，以及台灣移工的困境為何?	Classroom discussion、講述法、小組討論、影片欣賞
12	電影與族群-老人 討論：媒體中的老人形象?範例影片的老人形象與刻板印象有何不同?	講述法、小組合作、學生上台報告
13	期末報告(一)	講述法、小組合作、學生上台報告
14	期末報告(二)	講述法、影片欣賞
15	電影配樂大師作品欣賞	課堂討論、講述法、小組討論、影片欣賞
16	男尊女卑的時代過去了嗎 討論：文化場域的男尊女卑封閉冷感的職場奇觀	課堂討論、講述法、小組討論
17	期末總結:複習本學期上課綱要，包含如何欣賞一部電影、電影與女性主義、電影與族群等重要內容。	課堂討論、講述法、小組討論、影片欣賞
18	期末作業	講述法、小組合作