

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

| | | | |
|-------------|------------------------|----------|---------------|
| 課程名稱 | 創意平面設計 | 科目序號/代號 | 3201 /VDD3067 |
| 必選修/學分數 | 選修 /2 | 上課時段/地點 | (一)56 /G505 |
| 授課語言別 | 中文 | 成績型態 | 數字 |
| 任課教師 / 專兼任別 | 吳宏信 / 兼任 | 畢業班/非畢業班 | 非畢業班 |
| 學制/系所/年班 | 大學日間部 / 視覺傳達設計學系 /3年2班 | | |

課程簡介與目標

藉由實驗與探索，來發掘平面設計中可能的表現性，由於數位時代中無論在材料與電腦技術都有其無限發展之可能性，因此運用以往的設計基礎，設法再次的嘗試新的法展可能性，例如3D印刷或複合材質在平面更能達到溝通傳遞的目的，均在課程範圍內。

課程大綱

- 1.從平面設計定義開始探索其發展之可能性
- 2.印刷藝術的可能性
- 3.最新的印刷技術
- 3.材質與主題的結合
- 4.突破現況的束縛，開創可能性的作品

基本能力或先修課程

basic design
advance design
computer skill ability

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📦 媒體整合能力
- 📦 獨特創造力
 - 宏觀視野
- 📦 主動積極態度
- 📦 社會關懷
- 📦 E化時代的知識學習
 - 負責任的團隊

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|--|--------------------|---|---------------------|---------------------------|
| 媒體整合能力 | 10 | 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 媒體實作能力 專案分析與企劃能力 | 講述法 | 分組報告: 10% 期中考: 30% 作業: 10% 成品製作: 10% 小組合作狀況: 10% 口頭報告: 10% 實驗操作: 10% 助教觀察紀錄: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 獨特創造力 | 30 | 想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完 成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力 | 講述法 個案討論 | 分組報告: 10% 期中考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 小組合作狀況: 10% 口頭報告: 10% 實驗操作: 10% | 加總: 100 | 30 |
| 主動積極態度 | 20 | 上課出席率 主動發現問題 培養解決問題的能力 專業知識能力 | 小組合作 學生上台報 告 | 分組報告: 10% 期中考: 20% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 小組合作狀況: 10% 口頭報告: 10% 實驗操作: 10% 助教觀察紀錄: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 社會關懷 | 30 | 社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度 | 小組討論 個案討論 | 分組報告: 10% 期中考: 20% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 小組合作狀況: 10% 口頭報告: 10% 實驗操作: 10% 助教觀察紀錄: 10% | 加總: 100 | 30 |

| | | | | | | |
|-----------|----|--|-------------------------|---|---------|----|
| E化時代的知識學習 | 10 | 了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力 | 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 | 分組報告: 10% 期中考: 20% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 小組合作狀況: 10% 口頭報告: 10% 實驗操作: 10% 助教觀察紀錄: 10% | 加總: 100 | 10 |
|-----------|----|--|-------------------------|---|---------|----|

成績稽核

期中考: 24%
 分組報告: 10%
 實驗操作: 10%
 成品製作: 10%
 作業: 10%
 小組合作狀況: 10%
 口頭報告: 10%
 課程參與度: 9%
 助教觀察紀錄: 7%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書籍類別 | 書名 | 作者 |
|------|----------|-------|
| 教科書 | 平面設計印刷全書 | 亞倫·派普 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 教學策略 |
|----|---|-------------------------------|
| 1 | 課程簡介 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 講述法 |
| 2 | 完稿注意事項/基本完稿/印刷的門檻 | 個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 3 | 工具的交互作用/列印前的檢查/PDF轉存設定/透明度與平面化預視 | 講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作 |
| 4 | INDESIGN的Script/檢查工具的使用/Acrobat的「列印作品」/轉換色彩 | 講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作 |

| | | |
|----|---------------------------------------|---|
| 5 | ILLUSTRATOR、Photoshop外掛/軟體的預檢功能/輸出前檢查 | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作、學生上台報告 |
| 6 | 輸出前準備/PDF的編輯與修改/編輯物件 | 講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 7 | 視覺表現基本結構/對齊的重要性/物件配置 | 講述法、小組合作 |
| 8 | 視覺表現基本結構/系統化的對齊/格現系統(期中考) | 小組討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 9 | 視覺表現基本結構/重複規則/頁面的分割與對比 | 個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 10 | 線條的設計/分割/間距 | 學生上台報告 |
| 11 | 形狀的設計/矩形/圓形 | 小組合作、學生上台報告 |
| 12 | 傾斜的設計 | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 13 | 字體的使用/襯線非襯線體的設計 | 學生上台報告 |
| 14 | 三色的設計/特別色的使用 | 實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作 |
| 15 | 色彩計劃/建立色票 | 學生上台報告 |
| 16 | 文字與版面/行長與行距 | 實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 17 | 格線系統的形式與變化 | 講述法、小組討論 |
| 18 | 期末與檢討 | 個案討論 |