

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	表現技法	科目序號/代號	3188 /VDB3016
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(三)CD /G402
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	許耕穗 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	進修學士班 / 視覺傳達設計學系 /3年1班		

課程簡介與目標

透過手技的應用，從文字進階與圖像整合設計，了解平面設計的多項實務技巧，應用平面設計的基礎理論多方整合技法，表現於創作上。再結合手作技巧與電腦繪圖軟體的整合，於構成與版面設計上作進階的實務實作。






課程大綱

文字應用於平面與立體，
應用媒材的介紹與實作，
應用技法整合基本原理，
手技與電繪應用於媒材。

基本能力或先修課程

基本繪畫，基礎設計與色彩學

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  社會責任
-  創新專業知識能力
-  專案組織企劃製作力
-  資訊技術運用能力
-  跨領域團隊合作能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
社會責任	10	設計藝術類語言與視覺 語言知能 具備基本藝術人文素養 了解社會脈絡與關懷的 能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 15% 課程參與度: 10% 成品製作: 15%	加總: 100	10
創新專業知識能 力	30	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 作品創新與行銷能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 15% 課程參與度: 10% 成品製作: 15%	加總: 100	30
專案組織企劃製 作力	20	具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 執行與表現能力 具備構思、發展與完 成創作計畫之能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 15% 課程參與度: 10% 成品製作: 15%	加總: 100	20
資訊技術運用能 力	15	想像力與創意思考 訊息分析與檢索力 數位創新與發展能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 15% 課程參與度: 10% 成品製作: 15%	加總: 100	15
跨領域團隊合作 能力	25	解決實際問題之應變能 力 團隊合作與溝通協調能 力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 15% 課程參與度: 10% 成品製作: 15%	加總: 100	25

成績稽核

期中考: 30%
 期末考: 30%
 成品製作: 15%
 作業: 15%
 課程參與度: 10%

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	創意表現技法	陸定邦、楊彩玲
參考教材及專業期刊導讀	設計的法則：125個影響認知、增加美感，讓設計更好的	William Lidwell、Kritina Holden、Jill Butler
參考教材及專業期刊導讀	關鍵法則 創意的企圖：全球知名商品背後的絕讚點子	Cho Hyun Kyung
參考教材及專業期刊導讀	普通．美：日常生活中的美好物件	版語空間

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程大綱與流程進度講述 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	基礎文字設計解構實作	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
3	文字、圖文與立體關係	講述法、個案討論、影片欣賞
4	創意表現技法類型	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
5	創意表現之圖形種類	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、影片欣賞
6	透視圖學基本初探	講述法、個案討論
7	工具、觀念及基本實作	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)、影片欣賞
8	表現技法之創意程序	講述法、個案討論
9	表現技法之常用技巧	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
10	表現技法之構圖要點	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
11	材質表現技法應用一：塑膠、金屬、漆	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
12	材質表現技法應用二：木、橡、皮	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
13	材質表現技法應用三：布、玻璃與土	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)

14	背景製作方式	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
15	立體物的創意表現	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
16	場域空間初探	講述法、個案討論
17	場域與創作與觀者關係	講述法、個案討論
18	特殊場域討論與創作	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、影片欣賞