

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	數位影像實驗	科目序號/代號	3185 /VDB2017
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(三)CD /G409
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	洪祥豪 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	進修學士班 / 視覺傳達設計學系 / 2年1班		

課程簡介與目標

激發學生從創作觀點挑戰靜態影像拍攝，透過鏡頭媒介培養個人影像思辯能力。授課形態以議題探討與實作方式，驅動學生對於拍攝個案之執行。授課單元分為人物、事件、物件、家庭、兩性等議題，包括傳統類比攝影與當今數位影像，藉由不同攝影作品鑑賞，探討拍攝者與拍攝主題之關係。課程除了探索當代攝影藝術風格之共同性與差異性，拍攝者之創作動機亦列為議題評析重點。本課程目的在幫助生瞭解影像作品不單只是即時成型的圖像，也是個人呈現思想情感的媒材之一。上課利用作品賞析、講評對談、實作發表模式，協助學生落實個案拍攝。




課程大綱

01. 課程說明
02. 單元一：人物
03. 單元二：物件
04. 單元三：家庭
05. 單元四：事件
06. 個案指導
07. 期中發表(分2-3梯次)
08. 單元五：兩性
09. 單元六：空間
10. 個案指導
11. 期末發表(分2-3梯次)

基本能力或先修課程

攝影學

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  社會責任
-  創新專業知識能力
 - 專案組織企劃製作力
-  資訊技術運用能力
 - 跨領域團隊合作能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
社會責任	40	設計藝術類語言與視覺 語言知能 具備基本藝術人文素養 了解社會脈絡與關懷的 能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告 專題報告	成品製作: 30% 口頭報告: 20% 實驗操作: 20% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	40
創新專業知識能 力	30	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 作品創新與行銷能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告 專題報告	成品製作: 30% 口頭報告: 20% 實驗操作: 20% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	30
資訊技術運用能 力	30	想像力與創意思考 訊息分析與檢索力 數位創新與發展能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告 專題報告	成品製作: 30% 口頭報告: 20% 實驗操作: 20% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	30

成績稽核

助教觀察紀錄: 30%

成品製作: 30%

口頭報告: 20%

實驗操作: 20%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	數位實驗影像	洪祥豪
自編教材	色彩學	洪祥豪

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	色彩學 上課規則 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	影片欣賞、 專題報告
2	色彩學 歷史介紹	影片欣賞、 專題報告
3	色彩學 印象派的色彩分析	影片欣賞、 專題報告
4	色彩學 印象派的色彩分析	影片欣賞、 專題報告
5	色彩學 印象派的色彩分析	影片欣賞、 專題報告
6	色彩學 20世紀的觀念	影片欣賞、 專題報告
7	色彩學 20世紀的觀念	影片欣賞、 專題報告
8	色彩學 20世紀的觀念	影片欣賞、 專題報告
9	色彩學 實作1	影片欣賞、 專題報告
10	色彩學 實作1	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作
11	色彩學 實作1	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作
12	色彩學 實作2	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作
13	色彩學 實作2	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作
14	色彩學 實作2	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作
15	色彩學 實作3	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作
16	色彩學 實作3	學生上台報告
17	色彩學 實作3	學生上台報告
18	色彩學 實作3	學生上台報告