

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	色彩學	科目序號/代號	3181 /VDB1004
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(三)AB /G409
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	洪祥豪 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	進修學士班 / 視覺傳達設計學系 / 1年1班		

課程簡介與目標

培養學生在色彩和設計生活中的運用能力，進而養成能對實際生活層面或在設計範疇上的操作與應用。加強對用色的觀點並導入新科技中的光學認識，如色光與色料的差異性；理解經由光學呈現的色彩對應人造物中的色彩時，建立色差的比對與觀念。

課程由簡入深/

- 1.瞭解色彩的學理與運用。
- 2.欣賞我們周圍的色彩及養成觀察的習慣。
- 3.學習色彩的心理、知覺、色彩計畫。





課程大綱

- 1.色彩的基礎知識概說。
- 2.認識色彩與色彩的體系。
- 3.色彩的知覺。
- 4.色彩的配色與調和。
- 5.概說色彩的計畫與實務練習。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  社會責任
-  創新專業知識能力
-  專案組織企劃製作力
-  資訊技術運用能力
- 跨領域團隊合作能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
社會責任	10	設計藝術類語言與視覺 語言知能 具備基本藝術人文素養 了解社會脈絡與關懷的 能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告 專題報告	成品製作: 30% 小組合作狀況: 20% 實驗操作: 20% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	10
創新專業知識能 力	50	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 作品創新與行銷能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告 專題報告	成品製作: 30% 口頭報告: 20% 實驗操作: 20% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	50
專案組織企劃製 作力	20	具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 執行與表現能力 具備構思、發展與完 成創作計畫之能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告 專題報告	成品製作: 30% 口頭報告: 20% 實驗操作: 20% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	20
資訊技術運用能 力	20	想像力與創意思考 訊息分析與檢索力 數位創新與發展能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	成品製作: 30% 口頭報告: 20% 實驗操作: 20% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	20

成績稽核

助教觀察紀錄: 30%

成品製作: 30%

實驗操作: 20%

口頭報告: 18%

小組合作狀況: 2%

書籍類別	書名	作者
自編教材	數位實驗影像	洪祥豪
自編教材	色彩學	洪祥豪

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	色彩學 上課規則 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	影片欣賞、 專題報告
2	色彩學 歷史介紹	影片欣賞、 專題報告
3	色彩學 印象派的色彩分析	影片欣賞、 專題報告
4	色彩學 印象派的色彩分析	影片欣賞、 專題報告
5	色彩學 印象派的色彩分析	影片欣賞、 專題報告
6	色彩學 20世紀的觀念	影片欣賞、 專題報告
7	色彩學 20世紀的觀念	影片欣賞、 專題報告
8	色彩學 20世紀的觀念	影片欣賞、 專題報告
9	色彩學 實作1	影片欣賞、 專題報告
10	色彩學 實作1	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作
11	色彩學 實作1	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作
12	色彩學 實作2	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作
13	色彩學 實作2	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作
14	色彩學 實作2	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作
15	色彩學 實作3	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作
16	色彩學 實作3	學生上台報告
17	色彩學 實作3	學生上台報告
18	色彩學 實作3	學生上台報告