

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	設計基礎	科目序號/代號	3177 /VDB2006
必選修/學分數	必修 /3	上課時段/地點	(二)ABC /G502
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	林育陞 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	進修學士班 / 視覺傳達設計學系 / 1年1班		

課程簡介與目標

訓練基礎描繪能力，掌握形體、明暗色調的能力、構圖能力。

了解設計基礎的造形與構成的基本概念，從設計美學的觀點，切入造形的思考與創意基礎方法，最後建立構成的形式觀念，培養思考性的創意力，並深入的探討構成形式原理。

課程大綱

- 1.視知覺與觀察。
- 2.符號意義及解讀。
- 3.LOGO與MARK-圖地觀念。
- 4.LOGO與MARK-格式塔的實際應用。
- 5.排版範例+立體折紙dm範例分享。
- 6.文字轉換為視覺圖像的運用，簡易故事的視覺化(平面圖像)。
- 7.圖像的時間化，使平面圖像編輯轉成簡易動態圖像。

基本能力或先修課程

速寫練習

課程與系所基本素養及核心能力之關連

社會責任

-  創新專業知識能力
-  專案組織企劃製作力
-  資訊技術運用能力
-  跨領域團隊合作能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
創新專業知識能力	30	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 作品創新與行銷能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 40% 課程參與度: 10% 成品製作: 10%	加總: 100	30
專案組織企劃製作力	30	具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 執行與表現能力 具備構思、發展與完 成創作計畫之能力	講述法 個案討論	期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 40% 課程參與度: 10% 成品製作: 30%	加總: 100	30
資訊技術運用能力	30	想像力與創意思考 訊息分析與檢索力 數位創新與發展能力	講述法 個案討論	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 20%	加總: 100	30
跨領域團隊合作能力	10	解決實際問題之應變能力 團隊合作與溝通協調能力	講述法 小組合作	期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 20% 課程參與度: 20% 小組合作狀況: 40%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 32%

成品製作: 18%

期中考: 16%

期末考: 16%

課程參與度: 14%

小組合作狀況: 4%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	藝術．設計的立體構成	朝倉直己

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程介紹、說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	構成的錯覺	講述法
3	艾薛爾的拼圖法則1-原理與實作	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
4	艾薛爾的拼圖法則2-作品發表	個案討論、小組合作
5	艾薛爾的拼圖法則3-改良精進	講述法、個案討論、小組合作
6	文字造形設計1	講述法
7	文字造形設計2 - 評圖	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
8	文字造形設計3	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
9	期中考試	實務操作(實驗、上機或實習等)
10	文字造形設計-拼貼的可能1	講述法
11	文字造形設計-拼貼的可能2	實務操作(實驗、上機或實習等)
12	文字造形設計-拼貼的可能3	實務操作(實驗、上機或實習等)
13	文字造形設計-拼貼的可能4	實務操作(實驗、上機或實習等)
14	立體造型專題1	講述法
15	立體造型專題2	個案討論
16	立體造型專題3	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
17	立體造型專題3	實務操作(實驗、上機或實習等)
18	期末考試-作品發表	個案討論