

# 103-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資料

課程名稱	設計實務及案例分析(六)	科目序號/代號	3156 /SPD4113
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(四)56 /P405
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	徐純一 / 專任	畢業班/非畢業班	畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 空間設計學系 / 4年1班		

## 課程簡介與目標

A.大葉大空間設計學系教育目標: 1.具備專業基礎知識:訓練學生擁有各種不同尺度空間的規劃設計能力,培養三度空間的專業設計人才。 2.善於活用科技媒材:因應資訊數位化的時代需求,設計工具的改變,整合設計與數位媒材的應用,以培養學生擁有三度空間,甚至跨越 3D 限制的專業設計人才。 3.能夠統整設計規畫:藉由 Co-Studio 課程的實施,培養學生對整體設計過程的有效管理能力。 4.擁有解決個案新思:廣泛吸收新藝術、新技術、新設計思維,統整各種空間尺度與環境行為需求,作為整體規劃設計之基礎。 5.落實全方位設計理念:培養學生理論與設計實務上的均衡發展。具有溝通、合作、統整與管理設計的能力。同時顧及專業倫理與社會責任,完成以人為本的設計。

### 公版內容

B.大葉大學空間設計學系培育之核心能力: 1.空間思維創新能力 2.數位媒材應用能力 3.整體構成設計能力 4.設計議題解決能力 5.設計統整管理能力 6.國際觀與終身學習能力 7.敬業心與社會關懷能力

C.大葉大學空間設計學系課程特色: 1.基礎養成思維前瞻 2.媒材創構科技運用 3.整體統合設計構成 4.針對議題回應需求 5.設計協同倫理強調 6.資源共享院系連結 7.產學合作實案實習

Core Lecture ,配合案例分析,課堂實作以理解類比與數位工具之應用模式。類比工具作為訓練空間基本圖學,使用數位工具理解建築與室內設計中基本構成元件之形式語彙,而作為案例分析理解空間之手段。

### 課程目標:培養學生對下列主題之認知

- 1.以建築大師作品為例,加強學生國際建築的認知(A2、 A4、 B6、 C5)
- 2.解析建築構成概念,強化學生思維邏輯(A2、 B3、 C3、 )
- 3.以數位媒材操作模式,訓練學生數位工具之應用(A2、 B2、 C1)
- 4.以手繪方式記錄學習過程,強化學生傳統手繪技能。(A2、 B2、 C2)
- 5.案例解析與現場表現作品(A1、 A2、 B2、 B3、 C4)

## 課程大綱

9/13

光穴(孔)

去物質性

去形貌

去色彩(正午)

中止原狀 - 轉至 改變色彩 (日出日落)  
高反差的陰影 吞食量體  
顯現量體  
裂解形體慣常性  
去重量  
室內外 內外空間圖式關係的確立  
焦點 (聚結) 視覺的牽引 同質性的爆裂 差異的產製  
身體的凝滯 排他性的聚合

9/20

光膜 (牆、壁 懸掛的光幕 漂浮流光)  
均質、無向度  
深度的模糊化、邊界的混淆、無擴張與收縮卻非靜止無動靜  
去重量 光的滯留  
輪廓邊形的模糊化 去形體 邊界的游離  
另一重中介性的引入 既非這邊也非那邊的存在

9/27

光束 (力, 刃)  
切  
利刃如匹 電光石火般切劃  
由下而上切分出兩個由同中斥向互異的世界

水平切分的光  
頂部水平切分  
分離 與原有的部份失去空間的連續關係 當下這  
裡空間裂隙的產生  
上揚 動態的範疇現象 空間的拓延 一個非屬於  
此刻這裡的空間浮現 這裡與那裡之間路徑  
的開放  
漂浮 上下空間圖是關係的定型





中間 視線高的水平切割  
導引 視線的牽引 身體的線性行徑的連續或觸動  
現性消點透視空間的強化  
綿延 水平性的強化或連結 橫向空間的拓延 水  
平向速度形象的衍生

下部份水平切分  
失衡 動態形象的萌生 與大地斷接  
升拔 切斷了與地面層的視覺關係

10/04

垂直而下的光刀  
割  
動作的滯留  
由天頂劈至垂直面  
由天頂而下劈開大地

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
  - 數位媒材應用能力
  -  整體構成設計能力
  -  設計議題解決能力
  -  設計統整管理能力
  - 國際觀與終身學習能力
  - 敬業心與社會關懷能力
-

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	20	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 40% 作業: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
整體構成設計能力	20	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 40% 作業: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
設計議題解決能力	30	探討、發掘並定義設 計議題之能力 具有解決設計議題的程 序能力 能靈活運用所學專業知 識	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 40% 作業: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	30
設計統整管理能力	30	能建構環境景觀、建 築與室內之統合性背景 知識 能跨領域統整不同專業 知識之能力 能依工作倫理管理不同 尺度與類型的空間設計	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 40% 作業: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	30

## 成績稽核

期末考: 40%

口頭報告: 20%

課程參與度: 20%

作業: 20%

書籍類別

書名

作者

教科書

自編講義

徐純一

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	認識現代到當代的建築名師的經典設計 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	認識現代到當代的建築名師的經典設計	講述法
3	認識現代到當代的建築名師的經典設計	講述法
4	認識現代到當代的建築名師的經典設計	講述法
5	認識現代到當代的建築名師的經典設計	講述法
6	認識現代到當代的建築名師的經典設計	講述法
7	認識現代到當代的建築名師的經典設計	講述法
8	認識現代到當代的建築名師的經典設計	講述法
9	製作模型的方法一	講述法、 小組討論
10	製作模型的方法二	講述法、 小組討論
11	製作模型方法三	講述法、 小組討論
12	製作模型	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
13	製作模型	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
14	製作模型	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
15	製作模型	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
16	製作模型	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
17	製作模型	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)
18	製作模型	講述法、 實務操作(實驗、 上機或實習等)