

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	室內設計(二)	科目序號/代號	3151 /SPD2089
必選修/學分數	必修 /4	上課時段/地點	(四)56789A /G302
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	劉國平 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 空間設計學系 / 2年2班		

課程簡介與目標

大二下學期的室內設計專篇將以 " 一系列現代經典住宅 " 開啟對室內設計最重要也最基礎的住宅認知並進行深入探討。在20世紀經典的住宅設計案例中特別挑選在建築, 室內設計以及傢俱設計三者同時全面著墨的案例為主。

其中, 對於人類生活形式的與居住空間形式的構想有許多開創性以及對未來也充滿啟發性的議題, 這些將是學習室內設計創意構想與操作手法的重要啟蒙與典範。其次, 這些案例在材料與構築方式隨著時代的演進, 除了拜新科技所賜外, 設計者充分展現人文上的啟發與原創意涵。尤其, 經典傢俱的出現往往伴隨著重要的經典案例出現, 除現代主義的啟蒙及科技與人文交織下的工藝能力亦成為室內設計一項不可忽視環節。

第一部分經典住宅案例: 在世界的設計思潮中堪稱為經典代表, 有來自現代建築運動的大師Ludwig Mies van der Rohe 在1928年巴塞隆納德國展覽館的設計, 提出了「少即是多」的示範, 這些大家耳熟能詳的口號卻是在是在一次大戰期間、也就是距今將近一百年前就提出來的主張, 當時看來可能離經叛道而今大家卻習以為常, 因為極簡主義(minimalism)至今仍深深蟠踞在我們設計領域。Le Corbusier, 在1930 villa Savoiey為20世紀人類居住空間提出新的形式; 以及Frank Lloyd Wright, 在30年代提出草原住宅與落水山莊開啟了美式住宅的典例。Paul Rudolph甚至自己成為室內裝修工程的承包商, 只為完成自己設計的案子。Louis Kahn, 許多住宅作品充滿雋永的人文味道。

第二部分為具有當地特色的住宅設計: Charles and Ray Eames, Craig Ellwood and Pierre Koenig, 開啟美國加州住宅的風格; 日本住宅部分將探討具有代表性的: 安藤忠雄, 伊東豐雄, 妹島和世, 西澤立衛, 藤本壯介等。(另詳選讀案例單)

第三部分: " 當代住宅系列 " , 將導讀北歐丹麥的前衛住宅、日本年輕建築師住宅案例。第四部分: 住宅空間室內設計的基本工具: 人體尺度與空間機能、住宅設備與系統、材料與尺度等探討住宅最基本的物質工具。

最後期末總結, 台灣當代住宅在大量房地產的開發下已產生的問題, 請試著 對住宅設計提出批判, 並嘗試從室內設計觀點突破這些困局與窠臼? 開創住宅設計的新生機?

A1,A3,A4,A5,B1,B4,C3,C5,C7

課程大綱

大二下學期的室內設計專篇將以 " 一系列現代經典住宅 " 開啟對室內設計最重要也最基礎的住宅認知並進行深入探討。在20世紀經典的住宅設計案例中特別挑選在建築, 室內設計以及傢俱設計三者同時全面著墨的案例為主。

其中, 對於人類生活形式的與居住空間形式的構想有許多開創性以及對未來也充滿啟發性的議題, 這些將是學習室內設計創意構想與操作手法的重要啟蒙與典範。其次, 這些案例在材料與構築方式隨著時代的演進, 除了拜新科技所賜外, 設計者充分展現人文上的啟發與原創意涵。尤其, 經典傢俱的出現往往伴隨著重要的經

典案例出現,除現代主義的啟蒙及科技與人文交織下的工藝能力亦成為室內設計一項不可忽視環節。

第一部分經典住宅案例:在世界的設計思潮中堪稱為經典代表,有來自現代建築運動的大師Ludwig Mies van der Rohe 在1928年巴塞隆納德國展覽館的設計,提出了「少即是多」的示範,這些大家耳熟能詳的口號卻是在是在一次大戰期間、也就是距今將近一百年前就提出來的主張,當時看來可能離經叛道而今大家卻習以為常,因為極簡主義(minimalism)至今仍深深蟠踞在我們設計領域。Le Corbusier,在1930 villa Savoiey為20世紀人類居住空間提出新的形式;以及Frank Lloyd Wright,在30年代提出草原住宅與落水山莊開啟了美式住宅的典例。Paul Rudolph甚至自己成為室內裝修工程的承包商,只為完成自己設計的案子。Louis Kahn,許多住宅作品充滿雋永的人文味道。

第二部分為具有當地特色的住宅設計: Charles and Ray Eames, Craig Ellwood and Pierre Koenig, 開啟美國加州住宅的風格;日本住宅部分將探討具有代表性的:安藤忠雄,伊東豐雄,妹島和世,西澤立衛,藤本壯介等。(另詳選讀案例單)


第三部分:”當代住宅系列”,將導讀北歐丹麥的前衛住宅、日本年輕建築師住宅案例。第四部分:住宅空間室內設計的基本工具:人體尺度與空間機能、住宅設備與系統、材料與尺度等探討住宅最基本的物質工具。

最後期末總結,台灣當代住宅在大量房地產的開發下已產生的問題,請試著對住宅設計提出批判,並嘗試從室內設計觀點突破這些困局與窠臼? 開創住宅設計的新生機?

基本能力或先修課程

須要先修習二上之室內設計概論

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  數位媒材應用能力
-  整體構成設計能力
-  設計議題解決能力
-  設計統整管理能力
-  國際觀與終身學習能力
-  敬業心與社會關懷能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	30	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告	期中考: 10% 作業: 40% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	30
數位媒材應用能力	10	應用數位媒材, 擴展差 異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能 力, 探討新的數位美學 概念 體現數位媒材的展演特 性, 創造空間先驗的可 能性	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告	期中考: 10% 作業: 40% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	10
整體構成設計能力	10	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告	期中考: 10% 作業: 40% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	10
設計議題解決能力	20	探討、發掘並定義設 計議題之能力 具有解決設計議題的程 序能力 能靈活運用所學專業知 識	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告	期中考: 10% 作業: 40% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	20

設計統整管理能力	10	能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	期中考: 10% 作業: 40% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	10
國際觀與終身學習能力	10	能關注時事議題與國際趨勢 能察覺設計對社會、經濟及環境之影響 能養成持續學習之習慣	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	期中考: 10% 作業: 40% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	10
敬業心與社會關懷能力	10	能維持專業的忠誠度 能認知專業倫理與社會責任 能堅持設計正義與人文關懷	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	期中考: 10% 作業: 40% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 40%

成品製作: 30%

口頭報告: 10%

課程參與度: 10%

期中考: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	現代室內設計	LuAnn
參考教材及專業期刊導讀	室內設計資料集	張綺曼、鄭曙 主編
參考教材及專業期刊導讀	室內設計表現法 圖說、和簡報技巧指南	Maureen Mitton
參考教材及專業期刊導讀	建築語彙	WHITE, EDWARD T
參考教材及專業期刊導讀	垂直聚落	MVRDV
參考教材及專業期刊導讀	都市地球學	謝宗哲 譯

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	發題 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	遊樂設施概念分析 / 概念表現圖A2x3 , 大於17cm3高完成度概念模型x 3 , 材料不限。	講述法
3	遊樂設施概念分析2 / 概念表現圖A2x3 , 大於17cm3高完成度概念模型x 3 , 材料不限。	講述法
4	基地分析 / 基地模型 A 2 比例自訂+基地分析A2x2	講述法
5	草案設計 草案模型x3 + 平立剖透草圖數張A2 1/100	講述法
6	設計修正 模型x1+平立剖透正圖數張 A2 1/100	講述法
7	設計定案 模型x1+平立剖透正圖數張 A2 1/100	講述法
8	正評：概念模型 大於17cm3 x 6 ; 概念表現圖A2 x 6 ; 基地模型 A2 x 1 (內含設計案) ; 基地分析A2 x 2 ; 正模 1/100 x 1 ; 平立剖 A2 1 /100 x n (視個案要求) ; 透視A2 x 2	實務操作(實驗、上機或實習等)、 小組合作、 學生上台報告
9	第二次發題	講述法、 實務操作(實驗、上機或實習等)
10	案例分析	講述法
11	基地分析	實務操作(實驗、上機或實習等)
12	概念分析	實務操作(實驗、上機或實習等)
13	機能設定	實務操作(實驗、上機或實習等)
14	設計發展	小組合作、 學生上台報告
15	設計發展	實務操作(實驗、上機或實習等)
16	設計修正	講述法、 個案討論
17	設計定案	講述法、 實務操作(實驗、上機或實習等)
18	期末評圖：配置圖；各層平面圖；各向立面圖；重要剖面圖；其他能表達主要構想的各式圖面（空間關係圖、透視圖、斜角透視等均不限）	實務操作(實驗、上機或實習等)、 學生上台報告