

## 103-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資料

課程名稱	基本設計實務(二)	科目序號/代號	3147 /SPD1073
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(四)78 /G314
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	林永恩 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 空間設計學系 / 1年2班		

### 課程簡介與目標

A.大葉大空間設計學系教育目標： 1.具備專業基礎知識：訓練學生擁有各種不同尺度空間的規劃設計能力，培養三度空間的專業設計人才。 2.善於活用科技媒材：因應資訊數位化的時代需求，設計工具的改變，整合設計與數位媒材的應用，以培養學生擁有三度空間，甚至跨越3D限制的專業設計人才。 3.能夠統整設計規畫：藉由Co-Studio課程的實施，培養學生對整體設計過程的有效管理能力。 4.擁有解決個案新思：廣泛吸收新藝術、新技術、新設計思維，統整各種空間尺度與環境行為需求，作為整體規劃設計之基礎。 5.落實全方位設計理念：培養學生理論與設計實務上的均衡發展。具有溝通、合作、統整與管理設計的能力。同時顧及專業倫理與社會責任，完成以人為本的設計。

B.大葉大學空間設計學系培育之核心能力： 1.空間思維創新能力2.數位媒材應用能力3.整體構成設計能力4.設計議題解決能力5.設計統整管理能力 6.國際觀與終身學習能力 7.敬業心與社會關懷能力

C.大葉大學空間設計學系課程特色： 1.基礎養成思維前瞻2.媒材創構科技運用3. 整體統合設計構成4.針對議題回應需求5.設計協同倫理強調6.資源共享院系連結 7.產學合作實案實習

### 課程目標

本課程之教育目標如下：

- (1) 落實『適才、適性、適所』、『因材施教』，引導學生發揮志趣與所長，使學生找到自己的特點，肯定自我發揮長才 A1 A2 B1 B3 C1 C3
- (2) 以人為本的思考，落實人文素養教育、基礎教育與專業教育，培育兼具紮實設計暨藝術創作專長與人文素養的人才 A4 A5 B5 B7
- (3) 兼顧創意與技藝之教學，以創意研發當教學主軸，專業技術養成為輔，讓具有設計藝術創作潛能的學生能發揮他們的特質。 A2 B6 B7

課程之安排，為協助學生了解室內設計的基本概念，從設計美學的觀點，切入造形的思考與創意基礎方法，最後建立構成的形式觀念，培養思考性的創意力，並深入的探討構成形式原理。以期達到：

(一) 設計基本觀念與態度之培養

(二) 設計之基礎訓練

A5 B3 C5








## 課程大綱

- (一)空間經驗
- (二)材料與構造
- (三)尺度
- (四)人體工學
- (五)空間構成
- (六)場所與行為

## 基本能力或先修課程

造形基礎  
素描

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  數位媒材應用能力
-  整體構成設計能力
-  設計議題解決能力
-  設計統整管理能力
-  國際觀與終身學習能力
-  敬業心與社會關懷能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	10	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	作業: 50% 課堂討論: 10% 成品製作: 30% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	10
數位媒材應用能力	20	應用數位媒材, 擴展差 異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能 力, 探討新的數位美學 概念 體現數位媒材的展演特 性, 創造空間先驗的可 能性	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	作業: 50% 課堂討論: 10% 成品製作: 30% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	20
整體構成設計能力	20	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	作業: 50% 課堂討論: 10% 成品製作: 30% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	20
設計議題解決能力	20	探討、發掘並定義設 計議題之能力 具有解決設計議題的程 序能力 能靈活運用所學專業知 識	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	作業: 50% 課堂討論: 10% 成品製作: 30% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	20
設計統整管理能力	10	能建構環境景觀、建 築與室內之統合性背景 知識 能跨領域統整不同專業 知識之能力 能依工作倫理管理不同 尺度與類型的空間設計	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	作業: 50% 課堂討論: 10% 成品製作: 30% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	10

國際觀與終身學習能力	10	能關注時事議題與國際趨勢 能察覺設計對社會、經濟及環境之影響 能養成持續學習之習慣	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作	作業: 50% 課堂討論: 10% 成品製作: 30% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	10
敬業心與社會關懷能力	10	能維持專業的忠誠度 能認知專業倫理與社會責任 能堅持設計正義與人文關懷	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作	作業: 50% 課堂討論: 10% 成品製作: 30% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	10

### 成績稽核

作業: 50%

成品製作: 30%

小組合作狀況: 10%

課堂討論: 10%

### 書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
教科書	室內設計師與製圖	胡維哲

### 上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	寒假作業評分+展覽 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	個案討論
2	實體基地測量教學 + 標注教學 & 實測	實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作
3	一點透視教學 + 實際繪製	實務操作(實驗、上機或實習等)
4	系上空間一點透視練習(含傢具櫃體)	實務操作(實驗、上機或實習等)
5	兩點透視教學 + 實際繪製	實務操作(實驗、上機或實習等)
6	系上空間兩點透視練習(含傢具櫃體)	實務操作(實驗、上機或實習等)
7	實體場景透視寫生6張(鉛筆)	實務操作(實驗、上機或實習等)
8	等角圖教學 + 系上空間等角繪製(含傢具櫃體)	實務操作(實驗、上機或實習等)
9	爆炸圖教學	實務操作(實驗、上機或實習等)
10	表現技法介紹與教學	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)

- |    |  |                        |
|----|--|------------------------|
| 11 | 學生挑選一張精彩的平面 與立面或剖立面 含傢具 所有線稿上墨線，以鉛筆表現光影變化與空間層次 | 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等) |
| 12 | 各別討論要如何運用綜合表技法在系上空間圖面                          | 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等) |
| 13 | 綜合表技圖  | 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等) |
| 14 | 綜合表技圖。討論排版版型                                   | 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等) |
| 15 | 設計課版面重排版。設計課表技圖+綜合表技圖繪製。                       | 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等) |
| 16 | 設計課版面重排版。設計課表技圖+綜合表技圖繪製。                       | 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等) |
| 17 | 設計課版面重排版。設計課表技圖+綜合表技圖繪製。                       | 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等) |
| 18 | 設計課版面重排版。設計課表技圖+綜合表技圖繪製。                       | 個案討論、 實務操作(實驗、 上機或實習等) |