

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	光與影的詩學	科目序號/代號	3139 /SPD2044
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(三)9A /G504
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	林佳平 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 空間設計學系 / 2年1班		

課程簡介與目標

從基礎的物理性質探索, 接續延展到與時間之情境關係,進而藉由實地演作達到對展演空間光情境之掌握.




課程大綱

主題一 光與身體
主題二 光與空間
主題三 光與情境
主題四 光與時間

基本能力或先修課程

皆可

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
- 數位媒材應用能力
-  整體構成設計能力
-  設計議題解決能力
- 設計統整管理能力
- 國際觀與終身學習能力
- 敬業心與社會關懷能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	50	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	講述法 小組討論 小組合作 影片欣賞	期末考: 40% 課堂討論: 40% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	50
整體構成設計能力	20	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	講述法 小組討論 影片欣賞 專題報告	期末考: 40% 課堂討論: 40% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	20
設計議題解決能力	30	探討、發掘並定義設 計議題之能力 具有解決設計議題的程 序能力 能靈活運用所學專業知 識	講述法 小組討論 影片欣賞 專題報告	期末考: 40% 課堂討論: 40% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	30

成績稽核

期末考: 40%

課堂討論: 40%

課程參與度: 10%

口頭報告: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	光與影的詩學	曾筱光

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	光的耳語（身體與光影變化的互動） & 智財權宣導(告知學生應使用正版教科書)	小組合作
2	黑暗之光（黑暗的質感---感知系統的回應 光源的出現方式）	小組合作
3	鏡花水月（光與反射物質映照 間接光源）	小組合作
4	風沙星辰(光與身體及物質反應所產生的質變)	小組合作
5	光源位置的介紹（面光 背光 頂光 地光 高低斜光 側光 內光）	講述法
6	光源位置與被照物的情感表現(柔和的質感 銳利的質感)	講述法
7	光與色彩（冷光 暖光 螢光）	講述法
8	七個光時區（凌晨 清晨 正午 午後 傍晚 夜晚 午夜）	講述法
9	光時區與記憶的聯結（個人經驗的分享）	小組討論
10	光情境的重現（分組發表）	小組討論
11	CUE點的介紹(燈光變化的時間管理)	講述法
12	影片欣賞；張作驥 黑暗之光	影片欣賞
13	Lighting Plot 以及CUE表的製作	講述法、 小組合作
14	光與音樂（五個燈光變化）	小組合作
15	光與文學（詩歌 散文 小說 劇作的片段朗誦 配合五個燈光變化)	小組合作
16	期末呈現（各組發表小型表演 至少十個燈光變化）	小組合作
17	期末呈現（各組發表小型表演 至少十個燈光變化）	小組合作
18	期末呈現（各組發表小型表演 至少十個燈光變化）	小組合作