

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

| | | | |
|-------------|-----------------------|----------|---------------|
| 課程名稱 | 裝置藝術(二) | 科目序號/代號 | 3123 /PDD2089 |
| 必選修/學分數 | 選修 /3 | 上課時段/地點 | (二)ABC /G212 |
| 授課語言別 | 中文 | 成績型態 | 數字 |
| 任課教師 / 專兼任別 | 范晏暖 / 專任 | 畢業班/非畢業班 | 非畢業班 |
| 學制/系所/年班 | 大學日間部 / 造形藝術學系 / 2年2班 | | |

課程簡介與目標

當代藝術運動權威的「德國文件大展」Documenta宣稱「裝置藝術」是 21 世紀的最大主流。裝置藝術承接了戰後藝術的發展形式，它是人類藝術歷史發展的既然現象，作為地球村子民的一份子，必須或是個人無奈都要面對這個事實。在裝置藝術的發展過程中，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，如公共藝術、媒體科技藝術，甚至生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具時代商業機制的呈現。

本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，揮別「裝置藝術是垃圾」的陳舊的藝術論調與污解，放眼觀看天下，擴張藝術包涵之胸襟。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。

課程大綱

當代藝術運動權威的「德國文件大展」Documenta宣稱「裝置藝術」是 21 世紀的最大主流。裝置藝術承接了戰後藝術的發展形式，它是人類藝術歷史發展的既然現象，作為地球村子民的一份子，必須或是個人無奈都要面對這個事實。在裝置藝術的發展過程中，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，如公共藝術、媒體科技藝術，甚至生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具時代商業機制的呈現。

本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，揮別「裝置藝術是垃圾」的陳舊的藝術論調與污解，放眼觀看天下，擴張藝術包涵之胸襟。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。

基本能力或先修課程

不限

課程與系所基本素養及核心能力之關連

1. 具備藝術/設計專業知識的能力
2. 執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
3. 整合藝術/設計知識及技術的能力
4. 發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
5. 具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力

6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力

7.具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--|--------------|--|--|---|---------------------|---------------------------|
| 1.具備藝術/設計 專業知識的能力 | 35 | 1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。 | 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 35 |
| 2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力 | 35 | 2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力 。 | 講述法 校外參訪 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 30% 課堂討論: 10% | 加總: 100 | 35 |
| 3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力 | 30 | 3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。 | 講述法 校外參訪 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 30 |

成績稽核

期中考: 30%
 期末考: 30%
 作業: 30%
 課程參與度: 6.5%
 課堂討論: 3.5%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書籍類別 | 書名 | 作者 |
|------|----|----|
| 自編教材 | 無 | 無 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 教學策略 |
|----|-------------------------------|---------------------|
| 1 | 裝置藝術概說 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 講述法 |
| 2 | 裝置藝術的應用 | 講述法 |
| 3 | 談空間之表現 (一) | 講述法 |
| 4 | 談空間之表現 (二) | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 5 | 談空間之表現 (三) | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 6 | 談空間之表現 (四) | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 7 | 空間與造形之關係 | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 8 | 空間與色彩之關係 | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 9 | 空間視為創作材料 | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 10 | 裝置藝術與材料表現 | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 11 | 裝置藝術的人文性 | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 12 | 裝置藝術的社會性 | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 13 | 裝置藝術與科技表現 | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 14 | 藝術家與作品探索 | 講述法 |
| 15 | 實習作品之檢討 (一) | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 16 | 實習作品之檢討 (二) | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 17 | 配合課程校外參訪 (一) | 校外參訪 |
| 18 | 配合課程校外參訪 (二) | 校外參訪 |